

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №5

Адаптированные рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных  
основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО)

**Предметная область  
«Русский язык и литература»**

№ п/п	Название рабочей программы	Стр.
1	Адаптированная рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК для 5-9 классов	2
2	Адаптированная рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для 5-9 классов	30
3	Рабочая программа курса ПРЕДМЕТНЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ (русский язык) для 6-х классов	76
4	Рабочая программа курса ПРЕДМЕТНЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ (русский язык) для 7-х классов	81

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №5

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5 от  
30.08.2017 г. №01-11-106/8

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:  
Леонов Константин Александрович,  
учитель русского языка и литературы,  
первой квалификационной категории  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5

г. Иркутск  
2017

## Пояснительная записка

**Адаптированная рабочая программа по русскому языку** (далее Программа) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку, примерной программы основного общего образования по русскому языку для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ – задержка психического развития. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Изучение предмета «русский язык» обеспечивает:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики.

**Роль адаптированной программы в образовательном маршруте обучающегося с ЗПР** заключается в том, что в процессе обучения по данной программе ученик сможет:

- овладеть базовыми научными систематизированными знаниями по русскому языку в соответствии с требованиями ФГОС;
- получить прочные орфографические, пунктуационные и грамматические умения и навыки;
- освоить общеучебные умения и компетенции в рамках информационно-коммуникативной деятельности: передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде, использовать различные виды чтения, создавать письменные высказывания, составлять план, работать с разнообразной информацией, в том числе и электронной.
- корректно выражать свое мнение по различным вопросам и аргументированно доказывать точку зрения в соответствии с нормами русского литературного языка.
- самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, оценивать ее результаты, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	5	6	4	3	3
Количество часов в год, ч	170	204	136	102	102

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>1</sup>

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.2.1.1.5.1	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	5	ДРОФА
1.2.1.1.5.2	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	6	ДРОФА
1.2.1.1.5.3	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	7	ДРОФА
1.2.1.1.5.4	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	8	ДРОФА
1.2.1.1.5.5	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	9	ДРОФА

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты

1. Понимание русского языка как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования.
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.
3. Достаточный объем словарного запаса и усвоение грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### Метапредметные результаты

1. Владение всеми видами речевой деятельности: – адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; – владение разными видами чтения; – способность извлекать информацию из различных источников, включая СМИ, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; – овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, в том числе и с помощью технических средств и информационных технологий; – способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; – способность свободно,

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; – умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

2. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках литературы, иностранного языка, истории и других).

3. Коммуникативное целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### ***Предметные результаты обучения***

#### **5 класс**

*по фонетике и графике:* выделять в слове звуки и характеризовать их, различать ударные и безударные гласные; не смешивать звуки и буквы; правильно произносить названия букв, свободно пользоваться алфавитом, в частности в работе со словарями, последовательно употреблять букву ё;

*по орфоэпии:* правильно произносить: гласные, согласные и их сочетания в составе слов; заимствованные слова; употребительные слова изученных частей речи, лингвистические термины; пользоваться орфоэпическим словарём;

*по лексике и фразеологии:* употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарём;

*по морфемике и словообразованию:* выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры); подбирать однокоренные слова с учётом значения слов; понимать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставка- ми и суффиксами; по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи и их формы; опознавать изученные способы словообразования в ясных случаях (при- ставочный, суффиксальный, сложение);

*по морфологии:* различать части речи; знать и верно указывать морфологические признаки глаголов, имён существительных, прилагательных; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать, образовывать формы наклонения и др.;

*по орфографии:* понимать значение письма и правописания для жизни людей; замечать орфограммы корня и дифференцировать их; владеть правилами обозначения на письме проверяемых и непроверяемых произношением гласных и согласных (по списку); о—ё после шипящих в корне, чередующихся а—о, е—и в корнях типа -раст-//-рос-, -лаг-//-лож-, -мер-//-мир-, -тер-//-тир-; знать неизменяемые при- ставки (в-, на-, с- и т. д.), приставки на з(с) (раз-//рас-; из-// ис- и др.) и верно их писать; знать смешиваемые при письме безударные окончания существительных, прилагательных и глаголов, уметь обнаруживать их в тексте и владеть способом определения верного написания; безошибочно писать буквенные сочетания жи—ши, ча—ща, чу—щу; чк, чн, нч, рщ; верно употреблять разделительные ь—ь, букву ь после шипящих в конце существительных и глаголов, не с глаголами;

*по синтаксису:* вычленять словосочетания из предложения, определяя главное и зависимое слова; характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ; составлять простые и сложные предложения изученных видов по заданным схемам; интонационно правильно произносить предложения изученных синтаксических конструкций;

*п о п у н к т у а ц и и*: правильно ставить знаки препинания в конце предложения; соблюдать пунктуацию в предложениях с однородными членами, союзами и, а, но, а также при бессоюзной связи; ставить двоеточие после обобщающего слова в предложениях с однородными членами; разделять запятой части сложного предложения; выделять прямую речь, стоящую до и после слов автора; ставить тире между подлежащим и сказуемым при выражении главных членов именем существительным в именительном падеже.

#### **6 класс**

*п о о р ф о э п и и*: правильно произносить употребительные сложносокращённые слова; употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

*п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и*: употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учётом условий и задач общения; избегать засорения речи иноязычными слова-ми; толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов; свободно пользоваться различными видами лексических словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);

*п о м о р ф е м и к е и с л о в о о б р а з о в а н и ю*: выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах сложной структуры); составлять словообразовательную цепочку слов, включающую 3—5 звеньев; опознавать изученные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов);

*п о м о р ф о л о г и и*: квалифицировать слово как часть речи; образовывать и употреблять формы изученных в 6 классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; определять грамматические признаки изученных частей речи (например, при решении орфографических задач);

*п о о р ф о г р а ф и и*: характеризовать изученные орфограммы и объяснять написание слов; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 6 классе, а также слова с непроверяемыми орфограммами, написание которых отрабатывается в словарном порядке, свободно пользоваться орфографическим словарём;

*п о с и н т а к с и с у*: определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; правильно строить и про- износить предложения с причастными и деепричастными оборотами, стилистически оправданно употреблять их в речи.

#### **7 класс**

*п о о р ф о э п и и*: правильно произносить употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

*п о м о р ф е м и к е и с л о в о о б р а з о в а н и ю*: объяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные словообразовательные модели; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

*п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и*: свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

*п о м о р ф о л о г и и*: распознавать части речи; знать морфологические признаки частей речи и систему формоизменения;

*п о о р ф о г р а ф и и*: характеризовать изученные орфограммы, объяснять их правописание; правильно писать слова с изученными орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

*п о с и н т а к с и с у*: определять синтаксическую роль частей речи; различать и правильно строить сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами; использовать сочинительные союзы как средство связи предложений в тексте; соблюдать правильную интонацию предложений в речи;

*п о п у н к т у а ц и и*: обосновывать и правильно употреблять знаки препинания на основе изученного в 5—7 классах.

### **8 класс**

*п о о р ф о э п и и*: правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

*п о м о р ф е м и к е и с л о в о о б р а з о в а н и ю*: опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

*п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и*: разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

*п о м о р ф о л о г и и*: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;

*п о о р ф о г р а ф и и*: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

*п о с и н т а к с и с у*: правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; различать простые предложения разных видов; употреблять односоставные предложения в речи с учётом их специфики и стилистических свойств; уместно употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произносить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций;

*п о п у н к т у а ц и и*: находить пунктограммы в простом предложении и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания с помощью изученных в 8 классе пунктограмм; правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

### **9 класс**

*п о о р ф о э п и и*: правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфографическим словарём;

*п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и*: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

*п о м о р ф е м и к е и с л о в о о б р а з о в а н и ю*: владеть приёмом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа лог, поли, фон и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

*п о м о р ф о л о г и и*: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;

*п о о р ф о г р а ф и и*: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

*п о с и н т а к с и с у*: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

*п о п у н к т у а ц и и*: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СОДЕРЖАНИЕ, НАПРАВЛЕННОЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Речевое общение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая.

Сферы и ситуации речевого общения. *Функциональные разновидности языка\**. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка.

**Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.**

Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров: *тезисов*, конспекта, отзыва, *рецензии*, аннотации; письма; расписки, *доверенности*, заявления.

## СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИЙ

Наука о русском языке и ее основные разделы. *Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах.*

### **Общие сведения о языке**

Роль языка в жизни человека и общества.

Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Русский язык – язык русской художественной литературы.

Понятие о русском литературном языке и его нормах.

Русский язык как развивающееся явление. *Лексические и фразеологические новации последних лет.*

Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей.

### **Система языка**

#### **Фонетика. Орфоэпия**

Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация.

Система гласных и согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы. *Фонетическая транскрипция.*

Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

*Основные выразительные средства фонетики.*

Нормы произношения слов и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.

**Морфемика (состав слова) и словообразование**



Морфема – минимальная значимая единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Основа слова. Чередование звуков в морфемах.

Основные способы образования слов.

*Основные выразительные средства словообразования.*

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

### ***Лексика и фразеология***

Слово – основная единица языка.

Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы.

Стилистически окрашенная лексика русского языка.

Исконно русские и заимствованные слова.

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления.

Фразеологизмы; их значение и употребление.

*Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов.*

### **Основные лексические нормы современного русского литературного языка.**

*Основные выразительные средства лексики и фразеологии.*

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### ***Морфология***

Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Служебные части речи.

Междометия и звукоподражательные слова.

Основные морфологические нормы русского литературного языка.

*Основные выразительные средства морфологии.*

Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

### ***Синтаксис***

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса.

Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Грамматическая (*предикативная*) основа предложения. Предложения простые и сложные.

Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения.

Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.

Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения.

Обращения. Вводные, вставные слова и конструкции.

Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Текст. Смысловые части и основные средства связимежду ними.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка.

*Основные выразительные средства синтаксиса.*

Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.

### **Правописание: орфография и пунктуация**

#### ***Орфография***

Правописание гласных и согласных в составе морфем.

Правописание Ъ и Ь.

Слитные, дефисные и раздельные написания.

Прописная и строчная буквы.

Перенос слов.

Соблюдение основных орфографических норм.

### **Пунктуация**

Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Сочетание знаков препинания.

## **СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России.

Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).

Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.

### **Тематическое планирование**

(по учебникам авторов Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.)

#### **5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество во часов, ч
<b>О языке и речи 4ч=2ч+2РР</b>		
1.	Зачем человеку нужен язык. Что мы знаем о русском языке	1
2.	Что такое речь	1
3.	<b>Р/р</b> Устная и письменная речь.	1
4.	<b>Р/р</b> Текст. Тема текста.	1
<b>Повторение изученного в начальных классах 30ч=28ч+2РР</b>		
5.	Фонетика. Графика. Звуки и буквы. Алфавит.	1
6.	Что обозначают буквы е, ё, ю, я.	1
7.	Фонетический разбор слова.	1
8.	<b>Входное контрольное списывание</b>	1
9.	Анализ входного контрольного списывания.	1
10.	Зачем людям письмо.	1
11.	Орфография. Нужны ли правила?	1
12.	Сочетания букв жи-ши, ча-ща, чу-щу	1
13.	<b>Р/р</b> Устное описание картины И.И. Шишкина «Корабельная роща»	1
14.	Сочетания букв нч, чн, чк, нщ, рщ.	1
15.	Ь после шипящих в конце имен существительных и глаголов	1
16.	Разделительные ь и ъ.	1
17.	Правописание не с глаголами.	1
18.	Написание –тся, -ться в конце глаголов.	1
19.	Повторение и обобщение по теме «Орфография»	1
20.	<b>Проверочная работа по теме «Орфография» (списывание текста с пропущенными буквами)</b>	1
21.	Анализ проверочной работы по теме «Орфография».	1

22.	Слово и его строение. Почему корень, приставка, суффикс – значимые части слова.	1
23.	Образование формы слова с помощью окончания.	1
24.	Морфология. Самостоятельные части речи	1
25.	Определение самостоятельных частей речи.	1
26.	Как изменяются имена существительные, прилагательные	1
27.	Как изменяются и глаголы.	1
28.	Служебные части речи.	1
29.	Определение служебных частей речи.	1
30.	Обобщение знаний по теме «Повторение изученного в начальных классах».	1
31.	Закрепление практических навыков по теме «Повторение изученного в начальных классах».	1
32.	<b>Р/р</b> Пересказ текста по плану «Барсучонок».	1
33.	<b>Проверочная работа по теме «Повторение изученного в начальных классах» (списывание текста)</b>	1
34.	Анализ проверочной работы по теме «Повторение изученного в начальных классах».	1
<b>Фонетика. Орфоэпия. Текст. 6ч=6ч+0РР</b>		
35.	Что изучает фонетика. Звуки гласные и согласные	1
36.	Слог. Ударение.	1
37.	Что изучает орфоэпия. Произношение гласных звуков	1
38.	<b>Контрольное списывание за 1 четверть</b>	1
39.	Анализ контрольного списывания. Повторение по теме «Фонетика. Орфоэпия»	1
40.	Произношение согласных звуков.	1
<b>Лексика. Словообразование. Правописание. Стили речи. 10ч=8ч+2РР</b>		
41.	Как определить лексическое значение слова	1
42.	<b>Р/р</b> От чего зависит последовательность предложений в тексте. Абзац.	1
43.	Сколько лексических значений имеет слово.	1
44.	Переносное значение слова.	1
45.	Когда слово употребляется в переносном значении.	1
46.	Как пополняется словарный состав русского языка.	1
47.	<b>Р/р</b> Устное описание картины А. Герасимова «Полевые цветы»	1
48.	Повторение по теме «Лексика»	1
49.	<b>Проверочная работа по теме «Лексика» (списывание текста)</b>	1
50.	Анализ проверочной работы по теме «Лексика»	1
<b>Словообразование. Орфография 18ч=16ч+2РР</b>		
51.	Как образуются слова в русском языке.	1
52.	Какие чередования гласных.	1
53.	Какие чередования согласных происходят в словах.	1
54.	Обобщение и систематизация знаний по теме «Словообразование»	1
55.	Обобщение и систематизация знаний по теме «Словообразование»	1
56.	<b>Р/р.</b> Что изучает стилистика	1
57.	Правописание чередующихся гласных о-а в корнях лаг-лож	1
58.	Правописание чередующихся гласных о-а в корнях лаг-лож, рос-раст-ращ	1
59.	<b>Проверочная работа по теме «Правописание корней с чередованием» (списывание текста с пропущенными буквами)</b>	1

60.	<b>Р/р</b> Разговорная и книжная речь.	1
61.	Буквы о-е после шипящих в корне.	1
62.	Закрепление навыка правописания букв о-е после шипящих в корне	1
63.	Правописание гласных в приставках.	1
64.	Правописание согласных в приставках.	1
65.	Буквы и-ы после ц	1
66.	Закрепление правописания буквы и-ы после ц	1
67.	Проверочная работа по теме «Словообразование и орфография» (списывание текста с пропущенными буквами)	1
68.	Анализ проверочной работы по теме «Словообразование и орфография»	1
<b>Синтаксис и пунктуация. Типы речи. Строение текста 37ч=33ч+4РР</b>		
69.	Что изучают синтаксис и пунктуация.	1
70.	Словосочетание	1
71.	Определение главного и зависимого слова в словосочетании.	1
72.	Разбор словосочетания	1
73.	<b>Контрольное списывание за первое полугодие</b>	1
74.	Анализ контрольного списывания за первое полугодие	1
75.	Предложение. Интонация предложения.	1
76.	Виды предложений по цели высказывания	1
77.	<b>Р/р</b> Что такое тип речи.	1
78.	Восклицательные предложения.	1
79.	<b>Р/р</b> Описание, повествование, рассуждение	1
80.	Главные члены предложения.	1
81.	Предложения с одним главным членом.	1
82.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1
83.	Постановка тире между подлежащим и сказуемым.	1
84.	Предложения распространённые и нераспространённые	1
85.	Второстепенные члены предложения	1
86.	Дополнение.	1
87.	Определение.	1
88.	Обстоятельство.	1
89.	Однородные члены предложения.	1
90.	Знаки препинания при однородных членах предложения	1
91.	Обобщающее слово.	1
92.	Двоеточие после обобщающего слова при однородных членах предложения.	1
93.	Обращение. Знаки препинания при обращении.	1
94.	Постановка знаков препинания при обращении	1
95.	Синтаксический разбор простого предложения.	1
96.	Обобщение и систематизация знаний по теме «Простое предложение».	1
97.	<b>Р/р</b> Устное описание картины К.Ф. Юона «Русская зима»	1
98.	Закрепление практических навыков по теме «Простое предложение».	1
99.	Сложное предложение. Строение сложных предложений.	1
100.	Виды сложных предложений.	1
101.	Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.	1
102.	Диалог.	1
103.	<b>Р/р</b> Строение текста типа рассуждение	1

104.	Обобщение материала по синтаксису и пунктуации.	1
105.	<b>Проверочная работа по теме «Синтаксис» (списывание текста)</b>	1
106.	Анализ проверочной работы по теме «Синтаксис»	1
<b>Морфология. Глагол. 24ч=20ч+4РР</b>		
107.	Самостоятельные и служебные части речи	1
108.	Что обозначает глагол.	1
109.	Слитное и раздельное написание не с глаголами.	1
110.	Как образуются глаголы	1
111.	Вид глагола.	1
112.	Корни с чередованием букв е и и.	1
113.	Неопределенная форма глагола.	1
114.	Правописание -тся, -ться в глаголах.	1
115.	<b>Р/р</b> Строение текста. Как связываются предложения в тексте.	1
116.	Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.	1
117.	<b>Р/р</b> Строение текста типа повествования	1
118.	Образование сослагательного наклонения.	1
119.	Как образуется повелительное наклонение глагола.	1
120.	Времена глагола	1
121.	Спряжение глагола. Лицо и число.	1
122.	Правописание безударных личных окончаний глаголов.	1
123.	<b>Контрольное списывание за 3 четверть</b>	1
124.	Анализ контрольного списывания	1
125.	Безличные глаголы.	1
126.	Переходные и непереходные глаголы.	1
127.	<b>Р/р</b> Устный рассказ с элементами описания по фотографии В. Гиппенрейтера «Пятнистый олень»	1
128.	Анализ устного выступления по фотографии	1
129.	Повторение и обобщение изученного о глаголе как части речи.	1
130.	<b>Р/р</b> Строение текста типа описания предмета	1
<b>Имя существительное 18ч=18ч +0РР</b>		
131.	Имя существительное как часть речи. Что обозначает имя существительное	1
132.	Как образуются имена существительные	1
133.	Употребление суффиксов существительных –чик, -щик.	1
134.	Употребление суффиксов существительных –ек, -ик (-чик).	1
135.	Слитное и раздельное написание не с существительными.	1
136.	Закрепление правописания не с существительными	1
137.	Имена существительные одушевленные и неодушевленные	1
138.	Имена существительные собственные и нарицательные.	1
139.	Род имен существительных	1
140.	Существительные общего рода.	1
141.	Род несклоняемых существительных.	1
142.	Число имен существительных.	1
143.	Падеж и склонение имен существительных.	1
144.	Правописание падежных окончаний существительного	1
145.	Склонение существительных на –ий, -ия, -ие	1

146.	Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя существительное»	1
147.	<b>Проверочная работа по теме «Имя существительное»</b>	1
148.	Анализ проверочной работы по теме «Имя существительное»	1
<b>Имя прилагательное 14ч=13ч+1РР</b>		
149.	Что обозначает имя прилагательное.	1
150.	Прилагательные качественные, относительные, притяжательные.	1
151.	Правописание окончаний имен прилагательных.	1
152.	Образование имен прилагательных.	1
153.	Прилагательные полные и краткие.	1
154.	Образование полной и краткой форм прилагательного.	1
155.	Сравнительная степень имен прилагательных.	1
156.	Превосходная степень имен прилагательных.	1
157.	<b>Р/р</b> Приемы сжатия текста	1
158.	Как образуется сравнительная степень имени прилагательного.	1
159.	Как образуется превосходная степень имени прилагательного.	1
160.	Повторение изученного по теме «Имя прилагательное».	1
161.	<b>Итоговое контрольное списывание.</b>	1
162.	Анализ контрольного списывания.	1
<b>Систематизация и повторение пройденного в 5 классе 9ч</b>		
163.	Повторение изученного за курс пятого класса	1
164.	Повторение раздела «Текст»	1
165.	Повторение и обобщение по разделу «Фонетика и орфоэпия»	1
166.	Повторение разделов «Лексика и фразеология»	1
167.	Повторение раздела «Морфология»	1
168.	Повторение раздела «Орфография»	
169.	Викторина по курсу русского языка в 5 классе.	1
170.	Итоговый урок.	1
	Итого	170

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>I. ВВЕДЕНИЕ: О ЯЗЫКЕ 1 час</b>		
1.	Введение: слово - основная единица языка	1
<b>II. РЕЧЬ. ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ) 18 час (14ч/4ч рр)</b>		
2.	<b>Рр.1</b> Что мы знаем о речи? Стили речи.	1
3.	<b>Рр.2</b> Типы речи.	1
4.	Правописание. Орфография и пунктуация.	1
5.	Правописание. Основные орфографические правила	1
6.	Правописание. Основные пунктуационные правила	1
7.	Употребление прописных букв.	1
8.	Буквы Ъ и Ь.	1
9.	Орфограммы корня: проверяемые и непроверяемые гласные и согласные	1
10.	Орфограммы корня: гласные после шипящих и Ц и гласные в корнях с чередованием	1
11.	Правописание окончаний существительных, прилагательных,	1

	глаголов	
12.	Правописание окончаний: гласные после шипящих и Ц	1
13.	Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами, существительными и прилагательными	1
14.	Урок-практикум по теме «Слитное и раздельное написание НЕ со словами»	1
15.	<b>Входное контрольное списывание</b>	1
16.	Анализ контрольного списывания	1
17.	<b>Рр 3.</b> Что мы знаем о тексте? Основные признаки текста.	1
18.	<b>Рр 4.</b> Устный рассказ на тему «Мои летние впечатления»	1
19.	Обобщение материала по теме «Повторение изученного в 5 классе»	1
<b>III. MORFOLOGIYA. PЕЧЬ (НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ) 64 часа (57 ч/7 ч рр)</b>		
20.	Части речи и члены предложения.	1
21.	Части речи. Характеристика частей речи	1
22.	Члены предложения. Характеристика членов предложения.	1
23.	Имя существительное как часть речи. Морфологические признаки имени существительного.	1
24.	Словообразование имён существительных. Способы образования.	1
25.	Урок-практикум по теме: «Словообразование имён существительных»	1
26.	Словообразование имён существительных.	1
27.	Сложение как способ образования существительных.	1
28.	Слитное и дефисное написание сложных существительных.	1
29.	Правописание сложных существительных.	1
30.	Употребление имен существительных в речи.	1
31.	Морфологический разбор имени существительного.	1
32.	Роль существительных в речи.	1
33.	Произношение имён существительных.	1
34.	Урок-практикум по отработке норм произношения имён существительных.	1
35.	<b>Проверочная работа по теме «Имя существительное» (списывание текста)</b>	1
36.	Анализ проверочной работы.	1
37.	<b>Рр 5.</b> Научный стиль, его характеристика	1
38.	<b>Рр 6.</b> Рассуждение – объяснение.	1
39.	<b>Рр 7.</b> Официально- деловой стиль, его характеристика.	1
40.	Имя прилагательное как часть речи	1
41.	Морфологические признаки имени прилагательного.	1
42.	Способы образования имён прилагательных.	1
43.	<b>Рр 8.</b> Устное описание картины В.М. Васнецова «Витязь на распутье» (по упр. 148).	1
44.	Анализ выступлений учащихся по картине «Витязь на распутье»	1
45.	Словообразовательный разбор имён прилагательных	1
46.	Урок-практикум по теме «Словообразование имен прилагательных»	1
47.	Морфологический разбор имени прилагательного.	1
48.	<b>Контрольное списывание за 1 четверть</b>	1
49.	Анализ контрольного списывания	1
50.	Правописание сложных имён прилагательных	1
51.	Урок-практикум по теме «Правописание сложных имён прилагательных»	1

52.	Буквы Н-НН в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1
53.	Буквы Н-НН в именах прилагательных, образованных от имён существительных. Условия выбора Н-НН.	1
54.	Буквы Н-НН в именах прилагательных, образованных от имён существительных. Правила написания.	1
55.	Урок-практикум по теме «Буквы Н-НН в именах прилагательных, образованных от имён существительных»	1
56.	<b>Проверочная работа по теме «Имя прилагательное» (контрольное списывание)</b>	1
57.	Анализ проверочной работы.	1
58.	Употребление имён прилагательных в речи.	1
59.	Урок-практикум по теме «Употребление имён прилагательных в речи»	1
60.	Правила произношения имён прилагательных	1
61.	Урок-практикум по теме «Произношение имён прилагательных»	1
62.	Обобщение материала по теме «Имя прилагательное»	1
63.	<b>Рр 9.</b> Средства связи предложений в тексте.	1
64.	<b>Рр 10.</b> Употребление средств связи в текстах разных стилей	1
65.	Глагол как часть речи.	1
66.	<b>Рр 11.</b> Как исправить текст с неудачным повтором.	1
67.	Морфологические признаки глагола.	1
68.	Словообразование глаголов.	1
69.	Способы образования глаголов.	1
70.	Урок-практикум по теме «Словообразование глаголов»	1
71.	Правописание приставок пре- и при	1
72.	Условия написания приставок пре- и при-.	1
73.	Урок-практикум по отработке навыков написания приставок пре- и при-.	1
74.	Правописание приставок пре- и при- в словах иноязычного происхождения	1
75.	Урок-практикум по отработке навыков написания приставок пре- и при- иноязычного происхождения	1
76.	Буквы Ы – И в корне после приставок.	1
77.	Закрепление правописания букв Ы – И в корне после приставок.	1
78.	Употребление глаголов в речи.	1
79.	Урок-практикум «Употребление глаголов в речи».	1
80.	Произношение глаголов.	1
81.	Правила произношения глаголов	1
82.	Проверочная работа по теме «Глагол» (списывание текста)	1
83.	Анализ проверочной работы	1
<b>IV.МОРФОЛОГИЯ. РЕЧЬ. ПРИЧАСТИЕ. 37 часов (33 ч/4 ч рр)</b>		
84.	Что такое причастие. Основные его признаки и типичные суффиксы	1
85.	Основные его признаки и типичные суффиксы	1
86.	Признаки прилагательного в причастии	1
87.	Признаки глагола в причастии	1
88.	Понятие определяемого слова в словосочетаниях с причастиями	1
89.	Правила согласования причастий с определяемым словом	1
90.	Причастный оборот. Основные признаки.	1
91.	Причастный оборот. Условия выделения причастного оборота.	1



92.	Знаки препинания при причастном обороте	1
93.	Урок-практикум по теме «Синтаксический разбор предложения с причастным оборотом»	1
94.	<b>Контрольное списывание за 2 четверть</b>	1
95.	Анализ ошибок, допущенных в контрольном списывании	1
96.	Образование причастий. Действительные и страдательные причастия	1
97.	Образование действительных причастий настоящего времени	1
98.	Образование действительных причастий прошедшего времени	1
99.	Образование страдательных причастий настоящего времени	1
100.	Образование страдательных причастий прошедшего времени	1
101.	Правописание действительных и страдательных причастий	1
102.	Полные причастия	1
103.	Краткие причастия	1
104.	Употребление полных и кратких причастий в речи	1
105.	Морфологический разбор причастия	1
106.	Буква Н-НН в причастиях. Знакомство с правилом	1
107.	Буква Н-НН в причастиях. Отработка навыка правописания	1
108.	Буквы НН в причастиях. Закрепление правописания	1
109.	Урок-практикум по теме «Н и НН в причастиях»	1
110.	Буквы Н-НН в полных и кратких причастиях	1
111.	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. Знакомство с правилом	1
112.	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. Отработка навыка	1
113.	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. Закрепление правила	1
114.	Урок-практикум по теме «Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями»	1
115.	<b>Рр 12.</b> Повествование в художественном и разговорном стилях	1
116.	<b>Рр 13.</b> Рассказ. Композиция рассказа	1
117.	<b>Рр 14.</b> Пересказ (сжатый) текста (упр. 732)	1
118.	<b>Рр 15.</b> Устный рассказ (тема на выбор)	1
119.	<b>Проверочная работа по теме «Причастие» (списывание текста)</b>	1
120.	Анализ проверочной работы.	1
<b>V. МОРФОЛОГИЯ. ДЕЕПРИЧАСТИЕ. 33 часа (29ч/4ч рр)</b>		
121.	Что такое деепричастие? Основные признаки и типичные суффиксы	1
122.	Основные признаки и типичные суффиксы	1
123.	Признаки глагола и наречия в деепричастии	1
124.	Деепричастный оборот, основные его признаки	1
125.	Деепричастный оборот. Условия обособления деепричастного оборота	1
126.	Синтаксический разбор предложения с деепричастным оборотом	1
127.	Различение деепричастного и причастного оборотов	1
128.	Синтаксический разбор предложения причастным оборотом.	1
129.	Синтаксический разбор предложения деепричастным оборотом.	1
130.	Правописание НЕ с деепричастиями. Знакомство с правилом	1
131.	<b>Рр 16.</b> Пересказ текста с творческим заданием (по упр.729)	1
132.	Правописание НЕ с деепричастиями. Отработка навыка	1
133.	Правописание НЕ с деепричастиями, причастиями, прилагательными	1
134.	Урок-практикум по теме «Правописание НЕ с разными частями речи»	1
135.	<b>Проверочная работа по теме «Правописание НЕ и Н-НН с</b>	1

	<b>разными частями речи» (списывание текста)</b>	
136.	Анализ проверочной работы	1
137.	Образование деепричастий несовершенного и совершенного видов	1
138.	Деепричастия несовершенного вида	1
139.	Деепричастия совершенного вида	1
140.	Урок-практикум по теме «Деепричастия несовершенного и совершенного видов»	1
141.	Употребление причастий и деепричастий в речи	1
142.	Урок-практикум по теме «Употребление причастий и деепричастий в речи».	1
143.	Произношение глаголов, причастий и деепричастий	1
144.	Урок-практикум по теме «Произношение глаголов, причастий и деепричастий»	1
145.	Повторение по теме «Причастие. Деепричастие»	1
146.	Правописание причастий и деепричастий	1
147.	<b>Рр 17.</b> Описание места	1
148.	<b>Рр 18.</b> Описание предмета и описание места в одном тексте	1
149.	<b>Рр 19.</b> Устное описание картины (фотографии) по упр.732-733	1
150.	Обобщение материала по теме «Деепричастие»	1
151.	Повторение изученного по теме «Деепричастие»	1
152.	<b>Контрольное списывание за 3 четверть</b>	1
153.	Анализ контрольного списывания	1
<b>VI. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. 22 часа (20ч/2ч рр)</b>		
154.	Что обозначает имя числительное? Имя числительное как часть речи	1
155.	Разряды числительных	1
156.	Простые, сложные и составные числительные. Их правописание.	1
157.	Простые числительные	1
158.	Сложные числительные	1
159.	Составные числительные	1
160.	Разряды количественных числительных, их склонение, правописание	1
161.	Склонение и правописание дробных числительных	1
162.	Склонение и правописание собирательных числительных	1
163.	Урок-практикум по теме «Склонение количественных числительных»	1
164.	<b>Проверочная работа по теме «Имя числительное» (списывание текста)</b>	1
165.	Анализ ошибок, допущенных в проверочной работе	1
166.	Склонение порядковых числительных	1
167.	Урок-практикум по теме «Склонение порядковых числительных»	1
168.	Морфологический разбор имени числительного	1
169.	Урок-практикум по теме «Употребление числительных в речи»	1
170.	Правила произношения имён числительных.	1
171.	Повторение изученного по теме «Имя числительное»	1
172.	<b>Проверочная работа по теме «Имя числительное» (списывание текста)</b>	1
173.	<b>Рр 20.</b> Описание состояния окружающей среды.	1
174.	<b>Рр 21.</b> Устное описание картины И.И. Левитана «Лесистый берег»	1
175.	Анализ проверочной работы	1
<b>VII. МЕСТОИМЕНИЕ. 17 часов (16ч/1ч рр)</b>		
176.	Какие слова называются местоимениями	1
177.	Разряды местоимений по значению, их грамматические признаки	1
178.	Личные местоимения, их грамматические признаки. Возвратное местоимение СЕБЯ, его грамматические признаки	1

179.	Притяжательные местоимения, их грамматические признаки	1
180.	Указательные местоимения, их грамматические признаки.	1
181.	Определительные местоимения, их грамматические признаки	1
182.	Вопросительно-относительные местоимения, их грамматические признаки	1
183.	Отрицательные местоимения, их грамматические признаки	1
184.	Неопределённые местоимения, их грамматические признаки	1
185.	Употребление местоимений и нормы произношения местоимений	1
186.	Повторение изученного по теме «Местоимение»	1
187.	<b>Проверочная работа по теме «Местоимение» (списывание текста)</b>	1
188.	Анализ проверочной работы	1
189.	<b>Рр 22.</b> Повторение изученного в 6 классе по разделу «Речь. Культура речи».	1
<b>VIII. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ 12 часов (12ч)</b>		
190.	Повторение и обобщение изученного в курсе 6 класса по фонетике и орфоэпии	1
191.	Повторение и обобщение изученного в курсе 6 класса по морфологии	1
192.	Повторение и обобщение изученного в курсе 6 класса по синтаксису	1
193.	<b>Итоговое контрольное списывание</b>	1
194.	Анализ итогового контрольного списывания	1
195.	Повторение изученного по теме «Фонетика»	1
196.	Повторение изученного по теме «Лексика»	1
197.	Повторение изученного по теме «Словообразование»	1
198.	Повторение изученного по теме «Морфология»	1
199.	Повторение изученного по теме «Словосочетание»	1
200.	Повторение и обобщение изученного по теме «Простое предложение»	1
201.	Повторение и обобщение изученного по теме «Однородные члены предложения»	1
202.	Повторение и обобщение изученного по теме «Прямая речь. Диалог»	1
203.	Повторение и обобщение изученного по теме «Причастный и деепричастный оборот	1
204.	Повторение и обобщение изученного по теме «Сложное предложение»	1
	Итого	204

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>О языке (1).</b>		
1.	Изменяется ли язык с течением времени.	1
<b>Повторение изученного в 5-6 классах (13).</b>		
2.	Повторение. Стили речи	1
3.	Повторение. Типы речи	1
4.	Фонетика и орфоэпия. Фонетический разбор	1
5.	Фонетика и орфоэпия. Орфоэпический разбор	1
6.	<b>Входное контрольное списывание</b>	1
7.	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками.	1
8.	Как образуются в русском языке новые слова? Словообразование самостоятельных изменяемых частей речи.	1
9.	Основные способы образования слов	1

10.	Что такое словообразовательная цепочка.	
11.	Словообразовательные цепочки однокоренных слов.	1
12.	Происхождение слов в русском языке. Знакомство с этимологическим словарём	1
13.	Словообразовательный разбор	1
14.	Повторение. Что такое текст. Способы и средства связи предложений	1
<b>Повторение. Правописание: орфография и пунктуация (22).</b>		
15.	О роли чтения и письма в жизни людей. Орфография и пунктуация	1
16.	Буквы Ъ и Ь. Правила употребления	1
17.	Буква Ъ показатель мягкости согласного и грамматической формы	1
18.	Правила употребления О-Ё после шипящих и Ц в разных морфемах	1
19.	Повторение. Правописание приставок пре- и при-	1
20.	Правописание приставок, оканчивающихся на З и С	1
21.	Орфограммы в корне. Проверяемые гласные и согласные в корне	1
22.	Орфограммы в корне. Непроверяемые гласные и согласные в корне	1
23.	Орфограммы в корне. Правописание корней с чередованием гласных	1
24.	Правописание суффиксов. Суффиксы существительных и прилагательных	1
25.	Правописание суффиксов. Суффиксы причастий и деепричастий	1
26.	Правописание окончаний. Падежные окончания существительных и прилагательных	1
27.	Правописание окончаний. Безударные личные окончания глаголов	1
28.	<b>Контрольное списывание с грамматическим заданием по теме «Орфография. Пунктуация»</b>	1
29.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. Слитное, дефисное и раздельное написание слов. НЕ с глаголами, деепричастиями и причастиями	1
30.	Правописание НЕ с существительными и прилагательными	1
31.	Правописание НЕ и НИ в отрицательных местоимениях	1
32.	Правописание местоимений. НЕ и НИ в отрицательных местоимениях	1
33.	Употребление дефиса в предлогах, сложных существительных	1
34.	Употребление дефиса в сложных прилагательных и местоимениях	1
35.	Повторение. Лексика и фразеология (2). Словарное богатство русского языка. Русские лингвисты: Д.Н. Ушаков, С.И. Ожегов. Знакомство с толковым словарём.	1
36.	Лексика. Фразеология и фразеологизмы	1
<b>Повторение. Морфология и синтаксис (3).</b>		
37.	Грамматика. Морфология	1
38.	Грамматика. Синтаксис	1
39.	<b>Контрольное списывание по теме «Морфология и синтаксис»</b>	1
<b>Стили речи (4).</b>		
40.	Анализ контрольного списывания. Повторение. Публицистический стиль речи	1
41.	Жанр публицистики - заметка в газету	1
42.	Составление предложений на тему «Человек и природа в городе» (упр. 202)	1
43.	Повторение. Морфология и морфемика.	1
<b>Наречие. Слова категории состояния (38).</b>		
44.	Самостоятельные части речи. Наречие как часть речи	1

45.	Какие слова являются наречиями	1
46.	Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи	1
47.	Отличие наречий от созвучных форм других частей речи	1
48.	Разряды наречий по значению.	1
49.	Разряды наречий по значению. Определение разрядов наречий.	1
50.	Слова категории состояния. Как отличить слова категории состояния от наречий	1
51.	Степени сравнения наречий.	1
52.	Образование степеней сравнения наречий	1
53.	Степени сравнения наречий и прилагательных	1
54.	Морфологический разбор наречий	1
55.	Словообразование наречий.	1
56.	Словообразование наречий. Основные способы образования наречий	1
57.	Словообразование наречий. Словообразовательная цепочка	1
58.	Словообразование наречий. Морфемный разбор	1
59.	<b>Контрольное списывание по теме «Наречие»</b>	1
60.	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками. Правописание наречий	1
61.	Правописание наречий, образованных от существительных	1
62.	Правописание наречий, образованных от местоимений	1
63.	Правописание НЕ с наречиями на –О, –Е	1
64.	Буквы Н, НН в наречиях на –О, –Е	1
65.	Буквы Н, НН в наречиях на –О, –Е. Отличие от форм кратких страдательных причастий	1
66.	Буквы О, Е на конце наречий после шипящих	1
67.	Повторение о типах речи. Рассуждение-размышление. Составление текста (уп.286)	1
68.	Составление предложений и текста публицистического стиля на тему «Хочу» и «надо» (уп.285)	1
69.	Буквы О, А на конце наречий	1
70.	Дефис в наречиях	1
71.	Дефис в наречиях. Разграничение созвучных словоформ	1
72.	НЕ и НИ в отрицательных наречиях	1
73.	Правописание Ъ на конце наречий после шипящих	1
74.	Употребление наречий в речи	1
75.	Роль наречий в художественном и научном тексте	1
76.	Произношение наречий	1
77.	<b>Контрольное списывание по теме «Наречие как часть речи»</b>	1
78.	Анализ контрольного теста. Работа над ошибками. Повторение изученного по теме «Наречие»	1
79.	Типы речи (5). Повторение. Слова категории состояния. Описание состояния человека	1
80.	Описание состояния человека. Составление предложений, текста.	1
81.	Описание состояния человека. Написание текста по данному началу (уп.336)	1
<b>Служебные части речи (34). Предлог (6).</b>		
82.	Предлог как часть речи.	1
83.	Разряды предлогов	1
84.	Разряды предлогов. Определение разрядов предлогов.	1
85.	Правописание предлогов	1

86.	Правописание предлогов. Морфологический разбор предлога	1
87.	Употребление предлогов в речи	1
88.	Текст (6). Повторение по теме «Синтаксис. Простое предложение». Прямой порядок слов	1
89.	Прямой порядок слов в спокойной монологической речи	1
90.	Прямой порядок слов в спокойной монологической речи. Упражнение в определении порядка слов.	1
91.	Понятие «инверсия». Обратный порядок слов	1
92.	Составление предложений, текста на тему «Поговорим о бабушках»	1
93.	Совершенствование текста «Поговорим о бабушках».	1
94.	<b>Союз (12).</b> Союз как часть речи	1
95.	Разряды союзов	1
96.	Правописание союзов	1
97.	Правописание союзов. Морфологический разбор союза	1
98.	Употребление союзов в простых предложениях	1
99.	Употребление союзов в простых и сложных предложениях	1
100	<b>Контрольное списывание с грамматическим заданием по теме «Союз»</b>	1
101	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками.	1
102	Текст (4). Описание внешности человека	1
103	Составление предложений. Описание внешности человека. Лицо и поза.	1
104	Составление предложений. Описание внешности человека. Одежда.	1
105	Описание внешности человека. Упражнение в составлении описания.	1
106	<b>Частица (11).</b> Частица как часть речи.	1
107	Разряды частиц	1
108	Правописание частиц	1
109	Правописание частиц. Морфологический разбор частицы	1
110	<b>Контрольное списывание по теме «Частица»</b>	1
111	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками.	1
112	Употребление частиц	1
113	Употребление частиц. Частицы в художественном тексте.	1
114	Произношение предлогов, союзов и частиц.	1
115	Произношение предлогов, союзов и частиц. Выбор правильного произношения.	1
116	Произношение предлогов, союзов и частиц. Работа с орфоэпическим словарем.	1
117	Междометия	1
118	Междометия. Роль междометий в высказывании	1
119	Звукоподражательные слова	1
120	Омонимия слов разных частей речи (2).	1
121	Различие омонимичных частей речи	1
122	Упражнение в различении омонимичных частей речи	1
123	Текст (4). Что такое характеристика человека	1
124	Характеристика человека. Деловая и художественная речь	1
125	Упражнение в составлении устной характеристики человека.	1
126	Повторение изученного по теме «Характеристика человека»	1
127	<b>Годовое контрольное списывание.</b>	1

128	Анализ ошибок, допущенных в контрольном списывании.	1
129	Обобщающее повторение. Разделы науки о языке.	1
130	Повторение по теме «Фонетика»	1
131	Повторение по теме «Лексика и фразеология»	1
132	Повторение по теме «Словообразование»	1
133	Повторение по теме «Морфология. Морфемика. Орфография»	1
134	Повторение по теме «Синтаксис».	1
135	Повторение темы «Пунктуация»	1
136	Заключительный урок.	1
	Итого	136

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>О языке (1ч)</b>		
1.	Русский язык в семье славянских языков.	1
<b>Язык и речь. Правописание и культура речи. Повторение и обобщение изученного в 5-7 классах. (10ч)</b>		
2.	Разновидности речи.	1
3.	Повторение о стилях речи.	1
4.	<b>Входной контрольный диктант</b>	1
5.	Анализ входного контрольного диктанта.	1
6.	Орфография и морфология (4ч) Буква Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	1
7.	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи	1
8.	Употребление дефиса. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи	1
9.	Закрепление по теме «Повторение и обобщение изученного в 5-7 классах»	1
10.	Повторение типов речи	1
11.	Что такое текст. Что такое предложение. Способы и средства связи предложений в тексте	1
<b>Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и предложение как единица синтаксиса (5ч)</b>		
12.	Что такое словосочетание. Типы словосочетаний	1
13.	Строение и грамматическое значение словосочетаний	1
14.	Как связаны слова в словосочетании. Виды подчинительной связи слов в словосочетании	1
15.	Употребление словосочетаний в речи	1
16.	Что такое предложение. Предложение и его типы	1
<b>Простое предложение (1ч)</b>		
17.	Интонация простого предложения	1
<b>Двусоставное предложение. Главные члены предложения (8ч)</b>		
18.	Подлежащее и способы его выражения	1
19.	Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое	1
20.	Составное глагольное сказуемое	1
21.	Составное именное сказуемое	1
22.	Постановка тире между подлежащим и сказуемым	1

23.	<b>Контрольное списывание с грамматическим заданием по теме «Главные члены предложения»</b>	1
24.	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками	1
25.	Правила согласования главных членов предложения	1
<b>Второстепенные члены предложения (10ч).</b>		
26.	Роль второстепенных членов в предложении	1
27.	Определение	1
28.	Что такое приложение	1
29.	Дополнение	1
30.	Обстоятельство	1
31.	Порядок слов в предложении	1
32.	Повторение и обобщение по теме «Двусоставное предложение»	1
33.	Повторение по темам «Словосочетание», «Двусоставное предложение»	1
34.	<b>Контрольное списывание</b> по теме «Двусоставное предложение»	1
35.	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками	1
<b>Жанры публицистики (3ч)</b>		
36.	Репортаж как жанр публицистики. Что такое репортаж-повествование	1
37.	Учимся составлять предложения в жанре репортажа.	1
38.	Составление предложений, текста в жанре репортажа.	1
<b>Односоставное предложение (10ч)</b>		
39.	Виды односоставных предложений	1
40.	Определённо-личные предложения	1
41.	Неопределённо-личные предложения	1
42.	Обобщённо-личные предложения	1
43.	Безличные предложения	1
44.	Назывные предложения	1
45.	Повторение по теме «Синтаксис. Грамматическая основа предложения». Неполные предложения	1
46.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Односоставные и неполные предложения»	1
47.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками	1
48.	Повторение и обобщение по теме «Односоставные и неполные предложения»	1
<b>Жанры публицистики (2ч)</b>		
49.	Понятие о жанре - статья. Строение текста	1
50.	Составление предложений, текста в жанре статьи в газету	1
<b>Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами (9ч)</b>		
51.	Какие члены предложения являются однородными	1
52.	Как связаны между собой однородные члены предложений. Знаки препинания при однородных членах предложения	1
53.	Средства связи между однородными членами предложения	1
54.	Однородные и неоднородные определения	1
55.	Обобщающие слова при однородных членах предложения	1
56.	Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах	1
57.	Повторение и обобщение по теме «Однородные члены предложения»	1



58.	<b>Контрольное списывание</b> по теме «Однородные члены предложения»	1
59.	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками	1
<b>Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями (10ч)</b>		
60.	Предложения с обращениями	1
61.	Обращение и знаки препинания при нем	1
62.	Предложения с вводными конструкциями	1
63.	Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению	1
64.	Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях	1
65.	Предложения с вставными конструкциями	1
66.	Предложения с междометиями и словами ДА, НЕТ	1
67.	Повторение и обобщение по теме «Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометия»	1
68.	<b>Контрольная работа</b> с грамматическим заданием по теме «Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометия»	1
69.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
<b>Предложения с обособленными членами (14 ч)</b>		
70.	Обособление второстепенных членов предложения	1
71.	Обособление определения и приложения. Обособление сравнительных оборотов	1
72.	Обособление определения. Выделительные знаки препинания при них	1
73.	Обособление приложения. Выделительные знаки препинания при них	1
74.	Обособленные обстоятельства	1
75.	Обособленные обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием и деепричастным оборотом	1
76.	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них.	1
77.	Обособленные обстоятельства и дополнения	1
78.	Уточняющие члены предложения	1
79.	Обособление уточняющих членов предложения	1
80.	Обособление уточняющих членов предложения. Выделительные знаки препинания при них	1
81.	Повторение и обобщение по теме «Предложения с обособленными членами»	1
82.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Обособленные члены предложения»	1
83.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками	1
<b>Жанры публицистики (3ч)</b>		
84.	Портретный очерк. Понятие о жанре очерк.	1
85.	Составление предложений, текста в жанре портретного очерка (друга или подруги, одноклассника)	1
86.	Повторение по теме «Предложения с обособленными членами предложения»	1
<b>Прямая и косвенная речь (7ч)</b>		
87.	Понятие о чужой речи. Основные способы передачи чужой речи	1
88.	Оформление чужой речи на письме. Разделительные и выделительные знаки препинания при оформлении чужой речи	1

89.	Диалог. Что такое реплика?	1
90.	Косвенная речь. Оформление косвенной речи на письме	1
91.	Что такое цитата. Цитаты и их оформление на письме	1
92.	Повторение и обобщение по теме «Чужая речь»	1
93.	Повторение по теме «Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса»	1
<b>Повторение (9ч)</b>		
94.	Повторение по теме «Главные члены предложения»	1
95.	<b>Итоговый контрольный диктант</b>	1
96.	Анализ итогового контрольного диктанта	1
97.	Повторение по теме «Второстепенные члены предложения»	1
98.	Повторение по теме «Односоставное предложение»	1
99.	Повторение по теме «Двусоставное предложение»	1
100.	Повторение по теме «Односоставные и двусоставные предложения»	1
101.	Повторение по теме «Пунктуация»	1
102.	Итоговый урок	1
	Итого	102

### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>Введение (1)</b>		
1.	Введение. Русский язык - национальный язык русского народа	1
<b>Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах (13ч)</b>		
2.	Стили речи	1
3.	Фонетика. Орфография. Графика	1
4.	Лексика. Лексическое значение слова	1
5.	Морфемика и словообразование	1
6.	<b>Входное контрольное списывание</b>	1
7.	Морфология и синтаксис	1
8.	Орфография и пунктуация	1
9.	Типы речи. Их характерные особенности.	1
10.	Текст. Способы и средства связи предложений в тексте	1
11.	Публицистический стиль. Составление собственного речевого высказывания публицистического стиля.	1
12.	Повторение изученного по теме «Орфография. Морфемика. Словообразование»	1
13.	Обобщение по теме «Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах»	1
14.	<b>Контрольное списывание</b> по теме «Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах».	1
<b>Сложное предложение. Сложносочиненное предложение (10ч)</b>		
15.	Анализ контрольного списывания. Работа над ошибками. Понятие о сложном предложении как единицы синтаксиса	1
16.	Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения	1
17.	Повторение по теме «Сочинительные союзы». Понятие о сложносочиненном предложении	1
18.	Виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них. Сочинительные союзы (соединительные, противительные,	1

	разделительные)	
19.	Виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них. Сочинительные союзы	1
20.	Средства связи в сложных предложениях	1
21.	Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	1
22.	Сложносочинённые предложения. Постановка знаков препинания	1
23.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложносочинённое предложение»	1
24.	<b>Контрольный диктант</b> по теме «Сложносочинённые предложения»	1
<b>Сложноподчинённое предложение (37ч)</b>		
25.	Понятие о сложноподчинённом предложении	1
26.	Строение сложноподчинённых предложений, средства связи его частей. Отличие сложноподчинённых предложений от сложносочинённых	1
27.	Виды сложноподчинённых предложений. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1
28.	Виды придаточных предложений, способы их различения	1
29.	Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях	1
30.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Строение предложений	1
31.	Придаточные определительные, их синтаксические синонимы.	1
32.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Постановка знаков препинания	1
33.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.	1
34.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Постановка знаков препинания	1
35.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Строение предложений. Отличие от сложноподчинённых предложений с придаточными определительными	1
36.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными	1
37.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными времени. Постановка знаков препинания	1
38.	Сложноподчинённые предложения с придаточными места	1
39.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными времени	1
40.	Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения.	1
41.	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени.	1
42.	Повторение и обобщение по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными»	1
43.	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	1
44.	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия.	1
45.	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины	1
46.	Повторение и обобщение по теме «Сложноподчинённое предложение»	1
47.	Сложноподчинённое предложение с придаточными следствия	1
48.	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.	1

49.	Повторение изученного по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными»	1
50.	Повторение изученного по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Постановка знаков препинания»	1
51.	Понятие о жанре рецензия. Упражнение в составлении рецензии на газетную статью.	1
52.	Место придаточного предложения по отношению к главному.	1
53.	Систематизация и обобщение изученного по теме: «Сложноподчинённое предложение».	1
54.	Систематизация и обобщение изученного по теме: «Сложноподчинённое предложение».	1
55.	Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными	1
56.	Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	1
57.	Повторение и обобщение по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными»	1
58.	Понятие о жанре эссе. Составление предложений, текста-эссе «О времени и о себе».	1
59.	Обобщение и систематизация знаний по теме «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»	1
60.	Обобщение и систематизация знаний по теме «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»	1
61.	<b>Контрольный диктант</b> «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»	1
<b>Бессоюзное сложное предложение (14ч)</b>		
62.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. Понятие о бессоюзном сложном предложении.	1
63.	Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения.	1
64.	Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения.	1
65.	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.	1
66.	Бессоюзные сложные предложения со значением причины.	1
67.	Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения.	1
68.	Бессоюзные сложные предложения со значением дополнения.	1
69.	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.	1
70.	Бессоюзные сложные предложения со значением времени.	1
71.	Бессоюзные сложные предложения со значением условия.	1
72.	Бессоюзные сложные предложения со значением следствия.	1
73.	Бессоюзные сложные предложения со значением сравнения.	1
74.	Закрепление и обобщение темы «Бессоюзные сложные предложения»	1
75.	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b> по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	1
<b>Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи (7ч)</b>		
76.	Сложные предложения с различными видами связи	1
77.	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	1
78.	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	1
79.	Повторение и обобщение изученного по теме «Сложные	1

	предложения с различными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях»	
80.	Что такое деловая речь. Обучение написанию деловых бумаг по образцу	1
81.	Построение сложных предложений с различными видами связи.	1
82.	Знаки препинания в сложносочинённом предложении с союзом И и общим второстепенным членом	1
83.	<b>Зачетная работа</b> по теме «Бессоюзное сложное предложение».	1
<b>Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе (19ч)</b>		
84.	Фонетика. Графика	1
85.	Орфография. Орфоэпия	1
86.	Морфология и орфография	1
87.	Морфология и орфография. Словообразование	1
88.	Морфология и синтаксис	1
89.	Морфология и синтаксис. Синтаксический разбор сложного предложения	1
90.	Орфография и пунктуация	1
91.	Орфография и пунктуация. Постановка знаков препинания в сложном предложении	1
92.	Повторение по теме «Бессоюзное сложное предложение. Постановка знаков препинания в бессоюзном сложном предложении»	1
93.	Обобщение и систематизация знаний изученного в 9 классе	1
94.	Обобщение и систематизация знаний изученного в 9 классе	1
95.	<b>РР.</b> Итоговая контрольная работа. Сжатое изложение (пособие; приложение с текстами для изложений, с.125).	1
96.	<b>РР.</b> Итоговая контрольная работа. Сжатое изложение (пособие; приложение с текстами для изложений, с.125).	1
97.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложносочинённое предложение»	1
98.	Систематизация и обобщение изученного по теме: «Сложноподчинённое предложение».	1
99.	Обобщение и систематизация знаний по теме «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»	1
100	Закрепление и обобщение темы «Бессоюзные сложные предложения». Обобщение и систематизация знаний изученного в 9 классе	1
101	Обобщение и систематизация знаний изученного в 9 классе	1
102	Обобщение и систематизация знаний изученного в 5- 9 классах	1
	Итого	102

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №5

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5 от  
30.08.2017 г. №01-11-106/8

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА**

для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:  
Леонов Константин Александрович,  
учитель русского языка и литературы,  
первой квалификационной категории  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5

2017

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) с учетом программ, включенных в ее структуру.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

#### **Адаптация учебной программы для обучающихся с ОВЗ**

При обучении учащихся с ОВЗ необходима адаптация учебной программы при сохранении общего объема содержания обучения. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета.

При адаптации программ основное внимание уделяется на овладение детьми с ЗПР практическими умениями и навыками, так как изучаемый материал представляет для них значительные трудности. Такие дети отличаются низким уровнем развития восприятия, недостатками в мыслительной деятельности, сниженным уровнем познавательной активности, недостаточной продуктивностью произвольной памяти, нарушениями грамматического строя, что отрицательно влияет на успешность их обучения и воспитания.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	3	3	2	2	3
Количество часов в год, ч	102	102	68	68	102

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.2.1.2.4.1	Меркин Г.С.	Литература. В 2 ч.	5	Русское слово
1.2.1.2.4.2	Меркин Г. С.	Литература. В 2 ч.	6	Русское слово
1.2.1.2.4.3	Меркин Г.С.	Литература. В 2 ч.	7	Русское слово
1.2.1.2.4.4	Меркин Г.С.	Литература. В 2-х ч.	8	Русское слово
1.2.1.2.4.5	Зинин С. А., Сахаров В.И., Чалмаев В. А.	Литература. В 2 ч.	9	Русское слово

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

*Совершенствование движений и сенсомоторного развития:* развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция – развитие восприятий, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

*Коррекция – развитие речи:* развитие восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

### Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

#### Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.



- Оценивать свои и чужие поступки.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и аргументацию.
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

#### **Предметные результаты обучения**

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

*4) в эстетической сфере:*

- эстетическое восприятие произведений литературы;

- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы по литературе**

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса.**

##### **Учащиеся должны уметь:**

- - читать осознанно, правильно, выразительно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- - отвечать на вопросы учителя;
- - пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты – самостоятельно.

##### **Учащиеся должны знать:**

Наизусть 6-8 стихотворений.

#### **Минимальный уровень**

##### **Учащиеся должны уметь:**

- - читать правильно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- - отвечать на вопросы учителя.

##### **Учащиеся должны знать:**

Наизусть 3-5 стихотворений.

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса.**

##### **Учащиеся должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- характеризовать главных действующих лиц, оценивать их поступки, обосновывая свое отношение к ним,
- пересказывать содержание прочитанного, используя слова и выражения, взятые из текста

##### **Учащиеся должны знать:**

Наизусть 6-8 стихотворений.

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса.**

##### **Учащиеся должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным героям;
- давать характеристику главным действующим лицам, оценивать их поступки;
- пересказывать содержание прочитанного, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

##### **Учащиеся должны знать:**

Наизусть 8 -9 стихотворений, 1 прозаический отрывок.

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса.**

##### **Учащиеся должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным героям;
- давать характеристику главным действующим лицам, оценивать их поступки;

- пересказывать содержание прочитанного, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

**Учащиеся должны знать:**

Наизусть 9 -10 стихотворений, 1 прозаический отрывок.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса.**

**Учащиеся должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным героям;
- высказывать своё отношение к героям и их поступкам;
- пересказывать содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

**Учащиеся должны знать:**

Наизусть 10 стихотворений, 1 прозаический отрывок.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**Учащиеся должны:**

- овладеть навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;
- научиться правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- быть социально адаптированными в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

**Содержание учебного предмета**

(Авторы учебников Меркин Г.С., Зинин С. А., Сахаров В.И., Чалмаев В. А.)

**5 КЛАСС**

*Введение*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

*Из мифологии*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### *Из устного народного творчества*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

#### *Из древнерусской литературы*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### *Басни народов мира*

*Эзоп*. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Жан де Лафонтен*. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

#### *Русская басня*

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

*В.К.Тредиаковский*. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

*М.В.Ломоносов*. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

*А.П. Сумароков.* Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

*И.А. Крылов.* Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

*В.В. Михалков.* Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

*Из литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

*Поэзия XIX века о родной природе*

*М.Ю. Лермонтов.* «Когда волнуется желтеющая нива...»

*Е.А. Баратынский.* «Весна, весна! как воздух чист!..»

*Ф.И. Тютчев.* «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

*А.А. Фет.* «Чудная картина...»

*И.З. Суриков.* «В ночном».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

#### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы;

приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Из литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

#### П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

#### Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

#### Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

*Из зарубежной литературы*

#### Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

#### М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.



Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

*Для заучивания наизусть*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «*Бородино*» (отрывок).

И.С. Тургенев. «*Русский язык*».

Н.А. Некрасов. «*Крестьянские дети*» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «*Летний вечер*».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

## **6 КЛАСС**

*Введение*

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Из греческой мифологии*

Мифы: «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

*Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения*

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

*Из устного народного творчества*

Предания, легенды, сказки.

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности.

Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

*Из древнерусской литературы*

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

*Из русской литературы XIX века*

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

### Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные

качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

*Из поэзии*

*о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*» .

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

*Из зарубежной литературы*

«*Сказка о Синбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Для заучивания наизусть**

*М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*

*И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).*

*А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»*

*М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).*

*Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).*

*Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»*

**7 КЛАСС**

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К.Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок).

Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

А.С. ПУШКИН

*Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой...») «Во глубине сибирских руд...».*

Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее *«Москва Ивана Грозного»*.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

#### Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

#### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.



Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

#### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

#### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

#### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная*», «*Каждый труд благослови, удача*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

#### И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество» ;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н.Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Неразучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

*М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).*

*Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).*

*А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).*

*М.Ю. Лермонтов. «Родина».*

*И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).*

*Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).*

*А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).*

*Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).*

*М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).*

*С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).*

*Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»*

*А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»*

*У. Шекспир. Один сонет (по выбору).*

*М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).*

*Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).*

## **8 КЛАСС**

### *Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. Из устного народного творчества

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

*Из древнерусской литературы*

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла

в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Из русской литературы XVIII века*

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

*Из русской литературы XIX века*

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

#### А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя» ;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета.

Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После



бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века*

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

*В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

*О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)*

*Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;*

*М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату.», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

А.В.Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины.»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А.Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С.Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М.Симонов. «Жди меня»;

П.Г.Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А.Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г.Гамзатов. «Журавли» и др.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная

идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

*Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны.».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

## **9 КЛАСС**

Раздел I. Введение.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Раздел II. Античная литература.

В данном разделе происходит знакомство обучающихся с литературными родами, основными направлениями, жанрами, появившимися в античной литературе. Знакомятся с поэзией Катулла, с основными темами его поэзии, с лаконизмом образов и напряженностью чувств в его лирике.

Раздел III. Литература эпохи средневековья.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с литературой средневековья, с ее особенностями, с исторической обстановкой того времени, которая наложила свой отпечаток на основные темы и мотивы литературы того периода.

Раздел IV. Из древнерусской литературы.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Раздел V. Из литературы эпохи Возрождения.

В данном разделе обучающиеся знакомятся с особенностями литературы эпохи возрождения, ее проблемами, жанровой тематикой. Узнают основные вежи жизни и творчества У. Шекспира. Знакомятся с главным героем трагедии «Гамлет», с трагическим характером конфликта в произведении.

Раздел VI. Из литературы XVIII века.

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

#### Раздел VII. Из европейской литературы эпохи Просвещения

Данный раздел знакомит обучающихся с представителем европейской литературы эпохи Просвещения И.-В. Гете, с его жизнью и творчеством, с его произведением «Фауст».

#### Раздел VIII. Литература первой половины XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

#### Раздел IX. Литература второй половины XIX века

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Раздел X. Литература XX века.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Тематическое планирование**  
**(по учебникам Меркина Г.С. Зинина С. А., Сахарова В.И., Чалмаева В. А.)**  
**5 класс**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>Введение (1ч.)</b>		
1.	Книга – твой друг.	1
<b>Из мифологии (3ч.)</b>		
2.	Античный миф. «Олимп».	1
3.	<b>Входное тестирование</b>	1
4.	Гомер «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
<b>Из устного народного творчества (7ч.)</b>		
5.	Устное народное творчество, его виды. Загадки.	1
6.	Пословицы. Народная мудрость в пословицах.	1
7.	Поговорки. Использование поговорок в речи.	1
8.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1
9.	Составление плана к сказке «Царевна – лягушка».	1
10.	Сказки народов России. «Падчерица».	1
11.	<b>Р/Р.</b> Пересказ (сжатый) эпизода сказки.	1
<b>Из древнерусской литературы (3ч.)</b>		

12.	Из «Повести временных лет» .«Расселение славян»	1
13.	Легенды «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам»	1
14.	<b>Р/Р.</b> Пересказ (сжатый) легенды «Кий, Щек, Хорив» .	1
<b>Басни народов мира (6ч.)</b>		
15.	Басня в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». Басня Лафонтена. «Лисица и виноград»	1
16.	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	1
17.	М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
18.	Басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», «Волк и ягненок» и другие.	1
19.	<b>Р/Р.</b> Выразительное чтение басен И.А. Крылова	1
20.	Русская басня XX века.	1
<b>Из литературы XIX века (38ч.)</b>		
21.	Детство и детские впечатления А.С. Пушкина.	1
22.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Основные образы сказки.	1
24.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
25.	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
26.	Зимний пейзаж в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
27.	Выразительное чтение стихотворений (М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» )	1
28.	<b>Р/Р.</b> Словесное рисование эпизода из стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
29.	Детство М.Ю. Лермонтова.	1
30.	История создания стихотворения «Бородино».	1
31.	Комментированное чтение стихотворения «Бородино».	1
32.	Бородинское сражение и его герои.	1
33.	<b>Р/Р.</b> Выразительное чтение отрывка из стихотворения «Бородино»	1
34.	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	1
35.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
36.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
37.	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности.	1
38.	И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму».	1
39.	Характеристика Герасима.	1
40.	Знакомство с героями.	1
41.	Герасим и Муму. Два решения.	1
42.	<b>Р/Р</b> Пересказ (подробный) эпизода-описания героя.	1
43.	Человек и природа в цикле «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.	1
44.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
45.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Составление плана произведения.	1
46.	Основная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
47.	Образ главной героини стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка».	1
48.	<b>Р/Р.</b> Выразительное чтение отрывка из стихотворения «Крестьянские дети».	1
49.	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. История создания рассказа	1

	«Кавказский пленник».	
50.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1
51.	Жилин и Костылин.	1
52.	Горцы в рассказе.	1
53.	<b>Р/Р.</b> Пересказ (подробный) эпизода из рассказа.	1
54.	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья. Книги.	1
55.	Герои и их характеры в рассказе «Злоумышленник»	1
56.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	1
57.	<b>Р/Р.</b> Юмористический рассказ (устный) «Случай из жизни»	1
58.	<b>Р/Р.</b> Обсуждение выступлений.	1
<b>Из литературы XX века (27ч.)</b>		
59.	Детские и юношеские годы И.А. Бунина. Семейные традиции. Книга в жизни И.А. Бунина	1
60.	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1
61.	Родная природа в рассказе И.А. Бунина «В деревне».	1
62.	Эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1
63.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
64.	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города и мир дачи в рассказе.	1
65.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
66.	А.И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1
67.	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока.	1
68.	Красота русской природы в стихотворениях А.А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
69.	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1
70.	Родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
71.	Человек и природа в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
72.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
73.	Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	1
74.	Главные герои в рассказе А.П. Платонова «Цветок на земле».	1
75.	Детские годы П.П. Бажова. Литературный сказ.	1
76.	Сомнения подлинного мастера в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	1
77.	<b>Р/Р</b> Пересказ (сжатый) эпизода сказа П.П. Бажова «Каменный цветок».	1
78.	<b>П.П. Бажова «Каменный цветок».</b>	1
79.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1
80.	Н.Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1
81.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. История появления рассказа «Васюткино озеро»	1
82.	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
83.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
84.	<b>Р/Р.</b> Устный рассказ «Как Васютка выжил в тайге».	1
85.	Е.И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от	1

	смерти спас».	
<b>Родная природа в произведениях писателей XX века (1ч.)</b>		
86.	Поэзия XX века о родной природе ( Н.М.Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»)	1
<b>Из зарубежной литературы (11ч.)</b>		
87.	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1
88.	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
89.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1
90.	Красота внутренняя и внешняя в сказке Х.К. Андерсена «Соловей».	1
91.	М. Твен. Краткие сведения о писателе.	1
92.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1
93.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1
94.	Роман Ж.А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь»	1
95.	Рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». Главный герой.	1
96.	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
97.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1
<b>Повторение изученного материала (5ч.)</b>		
98.	Викторина за курс 5 класса	1
99.	Моя любимая книга (устное выступление)	1
100.	Игра «Путешествие в мир литературы»	1
101.	Рекомендации для летнего чтения	1
102.	Подведение итогов года	1
	Итого	102

**6 класс**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>I. ВВЕДЕНИЕ</b>		
1.	О литературе, читателе и писателе	1
<b>II. ИЗ МИФОЛОГИИ</b>		
2.	Мифы о героях. «Пять веков».	1
3.	<b>Входное тестирование</b> Стремление познать мир главного героя мифа «Прометей».	1
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
<b>III. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		
5.	Легенда «Солдат и смерть». Главный герой легенды.	1
6.	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынка победил одноглазого великана»	1
7.	Добро и зло в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».	1
<b>IV. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
8.	Древнерусская литература. Комментированное чтение произведения «Сказание о белгородских колодцах»	1
9.	Воинский подвиг в произведении «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
10.	Правила жизни в произведении «Поучение Владимира Мономаха».	1
<b>V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА</b>		
11.	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, гражданин.	1



12.	Комментированное чтение произведения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка.	1
<b>VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		
14.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
15.	Баллада, ее особенности. Баллада В.А. Жуковского «Светлана».	1
16.	Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
17.	Лицей в жизни А.С. Пушкина.	1
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
19.	Природа в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда...»	1
20.	Зимний пейзаж в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1
21.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
22.	<b>Рр.</b> Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина (на выбор)	1
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа.	1
24.	Комментированное чтение романа «Дубровский»	1
25.	Причины ссоры Дубровского с Троекуровым.	1
26.	Отец и сын Дубровские.	1
27.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
28.	Дубровский и Маша Троекурова.	1
29.	<b>Рр</b> Пересказ (сжатый) эпизода романа «Дубровский»	1
30.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
31.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
32.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
33.	Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
34.	Непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
35.	<b>Рр</b> Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова (на выбор)	1
36.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания.	1
37.	Степь в повести Гоголя.	1
38.	Остап и Андрий – сыновья Тараса Бульбы.	1
39.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев.	1
40.	Подвиг Тараса Бульбы.	1
41.	<b>Рр</b> Устная характеристика героя.	1
42.	И. С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история сборника.	1
43.	И. С. Тургенев «Бирюк». Комментированное чтение рассказа.	1
44.	Служебный и человеческий долг в рассказе И. С. Тургенев «Бирюк».	1
45.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
46.	Н. А. Некрасов. Тема народного труда в творчестве поэта.	1
47.	Л.Н. Толстой в 30-50 годы XIX в.	1
48.	Комментированное чтение глав «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»)»	1
49.	Анализ глав повести «Детство» («Папа», «Юродивый»)	1
50.	Выразительное чтение глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)	1
51.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1

52.	<b>Рр</b> Пересказ (сжатый) главы повести «Детство»	1
53.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий бедных людей.	1
54.	Отец и сын в рассказе В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
55.	Роль дружбы в жизни Васи, Валека и Маруси.	1
56.	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
57.	<b>Рр</b> Устный рассказ на тему «Мой друг Вася (от лица Валека)».	1
58.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические рассказы.	1
59.	Юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1
60.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1
61.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
62.	<b>Рр</b> Устный рассказ на тему «Смешной случай из жизни».	1
63.	<b>Рр</b> Обсуждение выступлений учащихся	1
<b>VII. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		
64.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет»)	1
65.	Анализ стихотворения И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет»	1
66.	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
67.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1
68.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1
69.	А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе.	1
70.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история стихотворения.	1
71.	«Разбуди меня завтра рано...»: тема стихотворения С.А. Есенина	1
72.	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1
73.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
74.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1
75.	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
76.	<b>Рр</b> Устная характеристика одного из героев.	1
77.	Любовь к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1
78.	Урок-концерт «Стихотворения о войне»	1
79.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве.	1
80.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
81.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
82.	Герой рассказа Санька Леонтьев	1
83.	<b>Рр</b> Пересказ эпизода (подробный) рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
84.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте.	1
85.	Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1
86.	Связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1
<b>VIII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
87.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги	1

	«Тысяча и одна ночь».	
88.	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика.	1
89.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1
90.	Сказка братьев Гримм «Снегурочка»	1
91.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
92.	Краткие сведения об О. Генри. Душевная красота героев в новелле «Дары волхвов».	1
93.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих».	1
94.	Комическое в произведении О. Генри.	1
95.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1
96.	<b>Итоговый контрольный тест за курс 6 класса.</b>	1
97.	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа.	1
98.	Повторение изученного за курс 6 класса.	1
99.	Игра «Путешествие в мир литературы»	1
100.	Рекомендации для летнего чтения.	1
101.	Викторина за курс 6 класса	1
102.	Итоговый урок	1
	Итого	102

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>Введение. Знакомство с литературой и особенностями учебника (1)</b>		
1.	Любите читать!	1
<b>Устное народное творчество (2)</b>		
2.	<b>Входной контрольный тест.</b> Былины. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1
3.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Своеобразие поэтического языка.	1
<b>Из древнерусской литературы (2)</b>		
4.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Любовь к родине, твердость духа, религиозность, верность, семейные ценности	1
5.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы	1
<b>Из литературы 18 века (7)</b>		
6.	М.В. Ломоносов. «О, вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	1
7.	М.В. Ломоносов – основоположник теории о «трёх штилях» (отрывки). Реформа русского литературного языка. Значение теории о стилях художественной литературы	1
8.	Г.Р. Державин. Биография и творчество Державина. На Новгородчине	1
9.	«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	1
10.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1

11.	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы	1
12.	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев)	1
<b>Из литературы 19 века (28)</b>		
13.	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1
14.	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Анчар», «Туча».	1
15.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	1
16.	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1
17.	Средства художественной выразительности. Своеобразие языка поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Гражданский пафос поэмы	1
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом произведении.	1
19.	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения	1
20.	Герои «Песни...» и художественные приёмы; речевые элементы в создании характера героя.	1
21.	«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения	1
22.	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема в литературе – изображение чиновничества и «маленького человека».	1
23.	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение	1
24.	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
25.	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные условия	1
26.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»	1
27.	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений	1
28.	Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность	1
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета.	1
30.	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика	1
31.	Понятие сатиры. Беседа-рассуждение на тему «Нужна ли сегодня сатира?»	1
32.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
33.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа	1
34.	Н.С. Лесков. Биография писателя. Повесть «Левша».	1
35.	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести	1
36.	«Левша»: образный мир произведения.	1
37.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	1

38.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1
39.	А.П. Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1
40.	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Социальная направленность	1
41.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы	1
42.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость.	1
<b>Из литературы XX века (17)</b>		
43.	М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе	1
44.	«Легенда о Данко». Проблематика рассказа	1
45.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	1
46.	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1
47.	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Отговорила роща золотая»	1
48.	И.С. Шмелёв «Русская песня». Проблематика и художественная идея. «Яблочный спас»	1
49.	И.С. Шмелёв. Художественная идея. «Яблочный спас»	1
50.	М.М. Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа.	1
51.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы из повести). Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского.	1
52.	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	1
53.	Беседа-рассуждение на тему «Труд души» (на основе стихотворения Н.А. Заболоцкого).	1
54.	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1
55.	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга	1
56.	Лирика поэтов – участников ВО войны	1
57.	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
58.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1
59.	Русские поэты XX века о Родине	1
60.	Составление устного рассказа-отзыва (по плану и выбору учащихся) о прочитанном произведении из русской литературы	1
<b>Из зарубежной литературы (8)</b>		
61.	У. Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь...»,	1
62.	М. Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Хокку	1
63.	Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата». Мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, добро и сила	1
64.	<b>Годовая контрольная работа.</b>	1

65.	Анализ контрольной работы. Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»).	1
66.	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1
67.	Янка Купала Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1
68.	Рекомендации для летнего чтения	1
	ИТОГО	68

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>Введение (1ч)</b>		
1.	Художественная литература и её история.	1
<b>Из устного народного творчества (3ч)</b>		
2.	<b>Входной контрольный тест.</b> Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».	1
3.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».	1
4.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX века.	1
<b>Из древнерусской литературы (4ч)</b>		
5.	«Житие Сергия Радонежского».	1
6.	«Слово о погибели Русской земли».	1
7.	«Житие Александра Невского».	1
8.	Жития святых в древнерусской литературе: особенности жанра.	1
<b>Из литературы XVIII в. (4 ч)</b>		
9.	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	1
10.	Г.Р. Державин «Памятник». Анализ (по плану-схеме) стихотворения.	1
11.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1
12.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
<b>Из литературы XIX века (36ч)</b>		
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1
14.	В.А. Жуковский. Анализ (по плану) баллады «Лесной царь».	1
15.	В.А. Жуковский. Анализ (по плану) стихотворений «Невыразимое», «Море».	1
16.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1
17.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1
18.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825).	1
19.	«Песни о Стеньке Разине».	1
20.	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.	1
21.	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой».	1
22.	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе.	1
23.	Тема человека и истории, народа и власти.	1
24.	Тема внутренней свободы в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1

25.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме.	1
26.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
27.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
28.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1
29.	«Сборный город всей темной стороны».	1
30.	Хлестаков и городничий.	1
31.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо».	1
32.	Хлестаков – ревизор.	1
33.	Художественная идея комедии.	1
34.	Речь как средство создания образов героев комедии. Характеристика речи героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя.	1
35.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе.	1
36.	И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1
37.	Композиция повести. Образ Аси.	1
38.	Образ природы. Тема рока в повести.	1
39.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1
40.	Н.А. Некрасов «Зелёный шум».	1
41.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...».	1
42.	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
43.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке.	1
44.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1
45.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1
46.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1
47.	Л.Н. Толстой «После бала». История создания.	1
48.	Образы главных героев рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
<b>Из литературы XX века (13ч)</b>		
49.	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1
50.	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	1
51.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1
52.	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества.	1
53.	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1
54.	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство.	1
55.	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1
56.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. «Я ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1
57.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1

58.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы, анализ отдельных глав.	1
59.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.	1
60.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
61.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского».	1
<b>Из зарубежной литературы (4ч + 3 ч. повторение)</b>		
62.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире.	1
63.	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
64.	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.	1
65.	<b>Итоговая контрольная работа за курс 8 класса</b>	1
66.	Анализ контрольной работы	1
67.	Повторение изученного за курс литературы 8 класса	1
68.	Рекомендации для летнего чтения.	1
	Итого	68

### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
<b>Введение (1)</b>		
1.	Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы.	1
<b>Из древнерусской литературы (5)</b>		
2.	<b>Входной контрольный тест.</b> Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.	1
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1
4.	«По былинам сего времени». (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»).	1
5.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).	1
6.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).	1
<b>Из русской литературы XVIII века (14ч)</b>		
7.	Формирование «новой» русской литературы.	1
8.	Творчество А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского.	1
9.	Общественная деятельность М.В.Ломоносова.	1
10.	Литературная деятельность М.В.Ломоносова.	1
11.	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин).	1
12.	Новая русская драматургия (В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин).	1
13.	Биография Г.Р.Державина.	1
14.	Творчество Г.Р.Державина.	1
15.	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
16.	Образ героя-рассказчика в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
17.	Биография Н.М.Карамзина.	1
18.	Творчество Н.М.Карамзина.	1
19.	Образы главных героев в произведении «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	1
20.	Беседа-обсуждение произведения 18 века (по схеме и выбору учащихся)	1
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века (9)</b>		



21.	Литература русского романтизма первой четверти XIX века.	1
22.	Литература русского романтизма первой четверти XIX века.	1
23.	Жизнь и творчество К.Н.Батюшкова.	1
24.	Поэзия К.Н.Батюшкова.	1
25.	Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1
26.	Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности».	1
27.	Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности».	1
28.	Поэты-элегички и представители «гражданского романтизма».	1
29.	Поэты-элегички и представители «гражданского романтизма».	1
<b>Литература первой половины XIX века (71ч)</b>		
30.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
31.	Сюжет и образная система комедии «Горе от ума»: традиции и новаторство.	1
32.	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума».	1
33.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1
34.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1
35.	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии).	1
36.	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии).	1
37.	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1
38.	Образы главных героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (с опорой на перечень тем в разделе учебника).	1
39.	Речевая характеристика героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (с опорой на перечень тем в разделе учебника).	1
40.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1
41.	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).	1
42.	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина).	1
43.	«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина).	1
44.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина).	1
45.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина).	1
46.	«...Друг истины, поэт!» поэта и тема творчества в лирике Пушкина).	1
47.	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина).	1
48.	«Поговорим о странностях любви...» (Любовная лирика Пушкина).	1
49.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).	1
50.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).	1
51.	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1
52.	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1
53.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	1
54.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	1
55.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	1
56.	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	1

57.	Лирика, проза и драматургия А.С. Пушкина	1
58.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»).	1
59.	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие произведения.	
60.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя времени»).	1
61.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя времени»).	1
62.	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа).	1
63.	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа).	1
64.	Составление рассказа-рассуждения (по плану) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (см. темы в конце раздела учебника).	1
65.	Новизна и пушкинский стиль в романе «Евгений Онегин»	1
66.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова).	1
67.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова).	1
68.	«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова).	1
69.	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова).	1
70.	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить». (Мотив одиночества как важнейшая категория лермонтовской поэтики).	1
71.	Любовь и Муза.	1
72.	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова).	1
73.	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова).	1
74.	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
75.	«Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1
76.	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла»).	1
77.	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»).	1
78.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).	1
79.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».	1
80.	Драма незаурядной личности. Осмысление образа Печорина	1
81.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	1
82.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	1
83.	«Вся Русь явится в нем!». (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»).	1
84.	Губернский город NN его обитатели.	1
85.	«Русь с одного боку», (Образы помещиков в поэме).	1
86.	«Русь с одного боку», (Образы помещиков в поэме).	1
87.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
88.	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова).	1
89.	Образ автора и смысл финала поэмы.	1
90.	Составление и создание развернутого ответа на вопрос «Здесь ли не быть богатырю?» по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
91.	Знакомство с содержанием цикла «Петербургские повести»	1
<b>Литература второй половины XIX века (4)</b>		
92.	Литература второй половины XIX века. Обзор.	1
93.	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1
94.	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».	1

	Имена и фамилии в пьесах Островского.	
95.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника».	1
<b>Литература XX века (4)</b>		
96.	Литература XX века. Обзор.	1
97.	Русские поэты Серебряного века. <b>Итоговый контрольный тест.</b>	1
98.	С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1
99.	М.И. Цветаева. Судьба и творчество	1
<b>Зарубежная литература (2)</b>		
100.	Зарубежная литература. Обзор. Обзор жизни и творчества У. Шекспира	1
101.	Зарубежная литература. Обзор. Обзор жизни и творчества Гёте.	1
102.	Итоговый урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №5

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5 от  
30.08.2017 г. №01-11-106/8

**Рабочая программа курса**  
**Предметные коррекционно-развивающие занятия (русский язык)**  
для 6-х классов  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Вантеева Наталья Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
первой квалификационной категории  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) с учетом программ, включенных в ее структуру.

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область: русский язык и литература.

Изучение курса обеспечивает:

- включение обучающихся с ОВЗ в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

<i>Класс</i>	<i>6 класс</i>
<i>Количество учебных недель</i>	<i>34</i>
<i>Количество часов в неделю, ч/нед.</i>	<i>1</i>
<i>Количество часов в год, ч</i>	<i>34</i>

### Планируемые результаты освоения учебного курса

#### Общие предметные результаты освоения курса

Курс направлен на совершенствование различных видов письменной речевой деятельности у обучающихся с ОВЗ. Будут расширены и систематизированы знания об орфографии русского языка, обучающийся приобретёт опыт использования орфографических норм в письменной речевой практике, получит возможность выработать стремление к речевому самосовершенствованию.

#### Личностные результаты

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа.
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### Метапредметные результаты

##### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3. Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

2. Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

#### **Предметные результаты**

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
  - владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
  - адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
  - участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
  - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### **Содержание курса**

##### **Морфология. Речь**

###### **Имя существительное**

Морфологические признаки имени существительного. Правописание падежных окончаний. Правописание ь знака на конце существительных. Правописание сложных существительных. Употребление существительных в речи.

###### **Имя прилагательное**

Морфологические признаки имени прилагательного. Правописание падежных окончаний. Правописание *н* и *ннв* прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Употребление прилагательных в речи.

###### **Глагол**

Глагол как часть речи. Правописание корней с чередованием в формах глагола. Правописание приставок *пре-при-*. Правописание *и-ы* после приставок. Употребление глагола.

###### **Причастие**

Причастие как часть речи. Образование причастий. Причастный оборот и правила его выделения на письме. Правописание *н* и *нн* в причастиях. Правописание *не* с причастиями. Употребление причастий.

###### **Деепричастие**

Деепричастие как часть речи. Образование деепричастий. Деепричастный оборот и правила его выделения на письме. Правописание *не* с деепричастиями. Употребление деепричастий.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<b>Морфология. Речь. Имя существительное</b> Как правильно определить морфологические признаки существительного?	0,5
2	Что нужно знать, чтобы правильно написать окончания существительных?	0,5
3	Когда на конце существительных пишется мягкий знак?	0,5
4	Проверочная работа «Правописание существительных»	0,5
5	Как правильно писать сложные существительные?	0,5
6	Как правильно употреблять существительные в речи?	0,5
7	<b>Имя прилагательное.</b> Как правильно определить морфологические признаки прилагательных?	0,5
8	Когда пишется <i>н</i> и <i>nn</i> в прилагательных?	0,5
9	Урок-практикум « <i>Н</i> и <i>nn</i> в прилагательных»	0,5
10	Проверочная работа по теме « <i>Н</i> и <i>nn</i> в прилагательных»	0,5
11	Как правильно писать сложные прилагательные?	0,5
12	Как правильно употреблять прилагательные в речи?	0,5
13	<b>Глагол.</b> Как правильно определить морфологические признаки глагола?	0,5
14	Вспомним корни с чередованием.	0,5
15	От чего зависит выбор приставок <i>пре-</i> <i>при-</i> ?	0,5
16	Урок-практикум «Правописание <i>пре-</i> , <i>при-</i> »	0,5
17	Когда пишется <i>и</i> , а когда <i>ы</i> после приставки?	0,5
18	Проверочная работа «Правописание глаголов»	0,5
19	Как правильно употреблять глаголы в речи?	0,5
20	<b>Причастие.</b> Что такое причастие? Как найти причастие в тексте?	0,5
21	Суффиксы причастий. Как отличить полное причастие от краткого?	0,5
22	Что такое причастный оборот? Когда он выделяется?	0,5
23	Когда пишется <i>н</i> и <i>nn</i> в причастиях?	0,5
24	Урок-практикум « <i>Н</i> и <i>nn</i> в причастиях»	0,5
25	Как пишется <i>не</i> с причастиями?	0,5
26	Урок-практикум « <i>Не</i> с причастиями»	0,5
27	Практическая работа по теме «Причастие»	0,5
28	<b>Деепричастие.</b> Что такое деепричастие? Как увидеть деепричастие в тексте?	0,5
29	Суффиксы деепричастий.	0,5
30	Как пишется <i>не</i> с деепричастиями?	0,5
31	Что такое деепричастный оборот? Как он выделяется на письме?	0,5
32	Урок-практикум «Деепричастный оборот»	0,5
33	Практическая работа по теме «Деепричастие»	0,5
34	Итоговое занятие	0,5



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №5

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5 от  
30.08.2017 г. №01-11-106/8

**Рабочая программа курса**  
**Предметные коррекционно-развивающие занятия (русский язык)**  
для 7-х классов  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Осадчук Юлия Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы,  
первой квалификационной категории  
МБОУ г. Иркутска СОШ №5

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) с учетом программ, включенных в ее структуру.

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область: русский язык и литература.

Изучение курса обеспечивает:

- включение обучающихся с ОВЗ в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

<i>Класс</i>	<i>7 класс</i>
<i>Количество учебных недель</i>	<i>34</i>
<i>Количество часов в неделю, ч/нед.</i>	<i>1</i>
<i>Количество часов в год, ч</i>	<i>34</i>

### Планируемые результаты освоения учебного курса

#### Общие предметные результаты освоения курса

Курс направлен на совершенствование различных видов письменной речевой деятельности у обучающихся с ОВЗ. Будут расширены и систематизированы знания об орфографии русского языка, обучающийся приобретёт опыт использования орфографических норм в письменной речевой практике, получит возможность выработать стремление к речевому самосовершенствованию.

#### Личностные результаты

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа.
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### Метапредметные результаты

##### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3. Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

2. Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

#### **Предметные результаты**

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
  - владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
  - адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
  - участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
  - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### **Содержание курса**

##### **1. Без грамматики не выучишь и математики**

Что такое грамота? Как учили грамоте на Руси.

Слова знаменательные и служебные.

Слова знаменательные и служебные.

Переход из одной части речи в другую.

Переход из одной части речи в другую.

Порядок слов в предложении.

##### **2. Язык – ключ к знанию**

Слово. Слово - единица речи.

Про омонимы.

Про омонимы

Гетерограммы, шарады и анаграммы.

Паронимы

Разносклоняемые существительные

Несклоняемые существительные.

Числительные в пословицах и поговорках народов мира.

Шарады, антифразы и грамматическая арифметика.

О правописании НЕ с существительными

Сила слова - беспредельна

Почему мы так говорим? Происхождение слов.

Крылатые слова

Работаем с фразеологизмами.

Библейские фразеологизмы.

Античные фразеологизмы.

Исконно русские фразеологизмы

Афоризмы, афоризмы, афоризмы.....

**3. Старая пословица век не сломится.**

Словесная живопись. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Нормы произношения.

Словари русского языка

Неологизмы.

Историзмы и архаизмы.

**4. Что написано пером, то не вырубишь топором...**

Предложения. Виды предложений

Простое и сложное предложение

Тавтограммы, логогрифы и палиндромы.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	<b>Без грамматики не выучишь и математики</b> Что такое грамота? Как учили грамоте на Руси.	1
3	Слова знаменательные и служебные.	1
4	Слова знаменательные и служебные.	1
5	Переход из одной части речи в другую.	1
6	Переход из одной части речи в другую.	1
7	Порядок слов в предложении.	1
8	<b>Язык – ключ к знанию</b> Слово. Слово - единица речи.	1
9	Про омонимы.	1
10	Про омонимы	1
11	Гетерограммы, шарады и анаграммы.	1
12	Паронимы	1
13	Разносклоняемые существительные	1
14	Несклоняемые существительные.	1
15	Числительные в пословицах и поговорках народов мира.	1
16	Шарады, антифразы и грамматическая арифметика.	1
17	О правописании НЕ с существительными	1
18	<b>Сила слова - беспредельна</b> Почему мы так говорим? Происхождение слов.	1
19	Крылатые слова	1
20	Работаем с фразеологизмами.	1
21	Библейские фразеологизмы.	1
22	Античные фразеологизмы.	1
23	Исконно русские фразеологизмы	1
24	Афоризмы, афоризмы, афоризмы.....	1
25	<b>Старая пословица век не сломится.</b>	1
26	Словесная живопись. Сравнение. Эпитет. Метафора.	1
27	Нормы произношения.	1
28	Словари русского языка	1
29	Неологизмы.	1
30	Историзмы и архаизмы.	1
31	<b>Что написано пером, то не вырубишь топором...</b> Предложения. Виды предложений	1
32	Простое и сложное предложение	1

33	Тавтограммы, логогрифы и палиндромы.	1
34	Итоговое занятие. Мини-КВН: «Удивительный русский язык...».	1