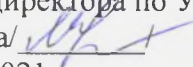


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей русского языка и литературы
«27» августа 2021г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Е.В. Манузина 
«27» августа 2021г.

Рабочие программы учебных предметов и курсов,
предусмотренных основной образовательной программой
среднего общего образования (ФГОС СОО)

Предметная область
«Русский язык и литература»

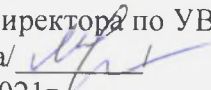
№ п/п	Название рабочей программы	Стр.
1	Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК для 10-11-х классов	2
2	Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для 10-11-х классов	13
3	Рабочая программа предмета РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК для 10-11-х классов	35
4	Рабочая программа учебного предмета РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА для 10-11-х классов	43
5	Рабочая программа курса КУЛЬТУРА РЕЧИ для 11-х классов	53

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей русского языка и литературы
«27» августа 2021г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Е.В. Манузина/ 
«27» августа 2021г.

Рабочая программа учебного предмета

РУССКИЙ ЯЗЫК

для 10-11 классов

срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Вантеева Наталья Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

г. Иркутск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Русский язык» составлена на основе ФГОС СОО с учетом примерной образовательной программы СОО (приказ № 413 от 17.05.2012 (в редакции от 11.12.2020 г.) и программы воспитания (одобрена решением от 02.06.2020, протокол № 2/20).

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Место предмета в учебном плане: инвариантная часть.

Предметная область: русский язык и литература

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	1	1
Количество часов в год, ч	34	34

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

¹ Приказ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ № 233 от 08.05.2019г. о внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345

- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне научится:

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;

- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание учебного предмета 10 класс

Введение

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России.

Русский язык как один из мировых языков.

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи.

Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы

и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного

русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.

Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков. Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основные понятия морфемки и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки.

Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор.
Основные способы формообразования в современном русском языке.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.
Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии.
Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после Ц. Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание непроезжих согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.

Правописание двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки ПРЕ- и ПРИ-.

Гласные И и Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь.

Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов. Самостоятельные части речи
Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатур.

Число имен существительных.

Падеж и склонение имен существительных. Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний.

Гласные в суффиксах имен существительных.

Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание. Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения.

Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения.

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции

сказуемого; их семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имен прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ий.

Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Простые, сложные и составные числительные.

Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имен числительных. Правописание имен числительных.

Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.

Глагол

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное).

Категория времени глагола

Спряжение глагола.

Две основы глагола. Формообразование глагола. Морфологический разбор глаголов.

Правописание глаголов.

Причастие

Причастие как особая глагольная форма.

Признаки глагола и прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий.

Образование причастий.

Правописание суффиксов причастий.

НИ ННВ причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные. Деепричастие

Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий.

Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий.

Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую.

Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефис -ное написание наречий.

Слова категории состояния

Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на -о, -е и кратких прилагательных ср. р. ед. ч. Морфологический разбор слов категории состояния. Служебные части речи Предлог

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов. Частицы

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи. Междометие. Звукоподражательные слова

Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Морфологический разбор междометий. Правописание междометий.

Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

11 класс

I. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. Основные принципы русской пунктуации

II. СЛОВСОЧЕТАНИЕ как синтаксическая единица. Словосочетание, типы словосочетаний по структуре, единицы словосочетания, виды подчинительной связи в словосочетании

III. ПРЕДЛОЖЕНИЕ как синтаксическая единица

Типы предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по наличию второстепенных членов, по наличию всех структурно и семантически необходимых членов предложения, характеристика главных и второстепенных членов предложения

Простое предложение. Подлежащее и сказуемое, неполные предложения, интонация. Постановка тире в простом предложении. Простое осложнённое предложение, из них:

Предложения с однородными членами предложения. Однородные члены предложения, неоднородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися, повторяющимися и двойными союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения

Обособленные члены предложения. Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства и дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Вводные слова и вставные конструкции. Группы вводных слов по значению. Обращение, знаки препинания при обращении. Сложные предложения

Сложные предложения. Типы сложных предложений. Сложносочинённое предложение.

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Сложноподчинённые предложения; главная часть, часть придаточная, виды придаточных. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным. Последовательное, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, смешанное подчинение. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения. Значения частей сложного бессоюзного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложные предложения с разными видами связи. Сложная синтаксическая конструкция, период. Способы передачи чужой речи

Чужая речь, прямая, косвенная речь, несобственно-прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Цитата. Способы оформления цитат. Знаки препинания при цитатах. Употребление знаков препинания. Сочетание знаков препинания. Знаки препинания, сочетание знаков препинания, факультативные знаки препинания, альтернативные знаки препинания, вариативные знаки препинания. Авторская пунктуация. Авторские знаки препинания.

IV. **КУЛЬТУРА РЕЧИ:** Нормы языка. Ораторское мастерство. Качества хорошей речи.

V. **СТИЛИСТИКА:** Функциональные стили речи и их особенности

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
ВВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (7 часов: 3+4).		
1.	Русский язык как один из мировых языков	1
2.	Входной контрольный диктант с грамматическим заданием	1
3.	Анализ входного контрольного диктанта. Нормы литературного языка.	1
4.	Рр Сочинение-рассуждение	1
5.	Рр Сочинение-рассуждение. Совершенствование текста.	1
6.	Функциональные стили речи	1
7.	Основные жанры официально-делового стиля	1
ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ (1 час)		
8.	Лексика. Фразеология. Лексикография	1
ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ (1 час)		
9.	Фонетика. Графика. Орфоэпия	1
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ (1 час)		
10.	Морфемика и словообразование	1
МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ (19 часов)		
11.	Орфография. Принципы русской орфографии	1
12.	Урок-практикум. Правописание гласных в корне слова	1
13.	Урок-практикум. Употребление гласных после шипящих и ц	1
14.	Контрольный тест по теме «Повторение изученного по орфографии»	1
15.	Анализ контрольного теста. Правописание согласных в корне слова	1
16.	Правописание гласных и согласных в приставках.	1
17.	Употребление ь и ъ знаков	1
18.	Употребление прописных букв. Правила переноса слов	1
19.	Урок-аукцион «Правила русской орфографии» (метапредметный урок)	1
20.	Имя существительное	1
21.	Имя прилагательное	1
22.	Имя числительное	1
23.	Местоимение	1
24.	Контрольный диктант по теме «Именные части речи»	1

25.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. Урок-практикум. Глагол.	1
26.	Причастие	1
27.	Деепричастие	1
28.	Урок-практикум. Наречие. Слова категории состояния	1
29.	Служебные части речи. Служебные части речи. Предлог. Союз. Частицы.	1
Повторение и обобщение изученного (5 часа: 3+2)		
30.	Рр Сочинение-рассуждение	1
31.	Рр Анализ сочинения	1
32.	Итоговая контрольная работа	1
33.	Анализ итоговой контрольной работы	1
34.	Урок-викторина «Морфология русского языка» (метапредметный урок)	1
	Итого	34

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
1.	Основные принципы русской пунктуации	1
2.	Входной диктант	1
3.	Словосочетание. Виды связи в словосочетании Анализ входного диктанта	1
4.	Предложение как синтаксическая единица. Двусоставные и односоставные предложения.	1
5.	Тире между подлежащим и сказуемым	1
6.	Урок-практикум. Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах предложения,	1
7.	Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения»	1
8.	Анализ контрольного диктанта. Однородные и неоднородные определения.	1
9.	Обобщающее слово при однородных членах.	1
10.	Обособленные и необособленные определения.	1
11.	Обособленные приложения	1
12.	Обособленные обстоятельства	1
13.	Обособленные дополнения	1
14.	Контрольное сочинение.	1
15.	Урок-смотр знаний по теме «Обособленные члены предложения»	1
16.	Знаки препинания при сравнительных оборотах. Работа над ошибками в	1
17.	Знаки препинания при обращениях	1
18.	Вводные слова и вставные конструкции	1
19.	Понятие о сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	1
20.	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным	1
21.	Самостоятельная работа по теме «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным»	1
22.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	1
23.	Урок-практикум. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	1

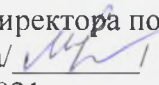
24.	Урок-практикум. Сложное предложение с разными видами связи	1
25.	Контрольное тестирование по теме «Сложное предложение»	1
26.	Анализ контрольного тестирования. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи и диалоге.	1
27.	Знаки препинания при цитировании.	1
28.	Сочинение в формате ЕГЭ	1
29.	Анализ сочинения в формате ЕГЭ.	1
30.	Урок-исследование. Авторская пунктуация (метапредметный урок)	1
31.	Контрольное тестирование в формате ЕГЭ	1
32.	Анализ контрольной работы. Урок-практикум: повторение по теме «Обособленные члены предложения».	1
33.	Повторение по теме «Обращение. Вводные слова и конструкции»	1
34.	Повторение по теме «Сложное предложение»	1
	Итого	34

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей русского языка и литературы
«27» августа 2021г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Е.В. Манузина / 
«27» августа 2021г.

**Рабочая программа учебного
предмета ЛИТЕРАТУРА**
для 10-11 классов
срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Сторожук Оксана Ивановна,
учитель русского языка и
литературы

г. Иркутск
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе ФГОС СОО с учетом примерной образовательной программы СОО (приказ № 413 от 17.05.2012 (в редакции от 11.12.2020 г.) и программы воспитания (одобрена решением от 02.06.2020, протокол № 2/20).

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место предмета в учебном плане: инвариантная часть.

Предметная область: русский язык и литература

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	3	3
Количество часов в год, ч	102	102

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

Из литературы первой половины XIX века. А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Литература второй половины 19 века.

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева *«Отцы и дети»*. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава *«Четвертый сон Веры Павловны»* в контексте общего звучания произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бесполовые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium! «Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».

Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «Зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс.

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А.Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы

ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии Маякиных. *Пьеса «На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия:

романтизированная проза. А.И.

Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. **«Поединок».** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К.Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция,

аллюзия. **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада» и др. по выбору. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского **Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический

герой-маска. **А.А. Ахматова**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро

помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения;

микроцикл. **М.И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. *жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой «Короли смеха из журнала «Сатирикон»*

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («*Апокалипсис нашего времени*» В.В. Розанова, «*Окаянные дни*» И.А. Бунина, «*Несвоевременные мысли*» М. Горького, «*Молитва о России*» И. Эренбурга, «*Плачи*» А.М. Ремизова, «*Голый год*» Б. Пильняка и др.) Литературные группировки, возникшие после **Октября 1917 года.**

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»

и др.

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко

и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

«*Чапаяев*» Д. Фурманова, «*Разгром*» А.Фадеева, «*Конармия*» И. Бабеля, «*Донские рассказы*» М. Шолохова, «*Сорок первый*» Б. Лавренева и др.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «*Мы*» и А. Платонова «*Чевенгур*». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». **Юмористическая проза 20-х годов.** Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа и Е. Петрова** «*Двенадцать стульев*» и «*Золотой теленок*».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»,

«Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт»

(«Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х –**

НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Д. Кедрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. «*Энергия*» **Ф. Гладкова**, «*Соть*» **Л. Леонова**, «*Гидроцентральный*» **М. Шагинян**, «*Время, вперед!*» **В. Катаева**, «*Люди из захолустья*» **А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** «*Страна Муравия*» и роман **М. Шолохова** «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. **Эмигрантская «ветвь»** русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина**, **Б. Зайцева**, **И. Шмелева**. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова**, **Б. Поплавского**, **Н. Оцупа**, **Д. Кнута**, **Л. Червинской** и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной

трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.
Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

У литературной карты России

Обзор творчества **Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и

стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, Ю.Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия **В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова.** «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» **М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова** и др.).

Твардовский А.Т.

Поэма **А. Твардовского «Василий Теркин»** как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» **К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова** и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос;

лирический эпос **Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. **Н. Заболоцкий** и поэзия

обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю.Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В.Овечкина** и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. *Опорные понятия*: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова

Рубцова. *Опорные понятия*: «тихая лирика», напевный стих.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий «реализм позднего творчества Астафьева.

В.Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. **У литературной карты России**

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Традиции русской гражданской

поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) **Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С.Каледина, В. Аксенова, А.Проханова.** «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты».** Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе **«Москва—Петушки» В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского.** Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
1.	Вводный урок. Из истории русской литературы XIX в.: «Прекрасное начало»	1
А.С. Пушкин – 4 часа		
2.	Творческая эволюция поэзии А.С. Пушкина. Анализ «Воспоминания в Царском Селе».	1
3.	Входной контрольный тест.	1
4.	Многообразие пушкинской лирики. Красота мира и чувств в творчестве А.С. Пушкина	1
5.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	1
М.Ю. Лермонтов – 4 часа		
6.	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова	1
7.	Тяжкое бремя пророчества	1
8.	Мотивы интимной и философской лирики М.Ю. Лермонтова	1
9.	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»	1
Н.В. Гоголь – 5 ч.		
10.	Художественный мир Н.В. Гоголя («Литературный портрет»)	1
11.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»	1

12.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»	1
13.	Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	1
14.	Тест по творчеству Н.В. Гоголя	1
А.Н. Островский – 7 часов + 1 РР		
15.	Жизненный и творческий путь великого драматурга	1
16.	Мир города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского	1
17.	Катерина и Кабаниха – два полюса нравственного противостояния	1
18.	Образ Катерины в драме	1
19.	Символика и смысл названия драмы «Гроза»	1
20.	Трагедия «горячего сердца» - обзор драмы «Бесприданница»	1
21.	РР Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
И.А. Гончаров – 5 часов + 1		
22.	Личность и творчество И.А. Гончарова	1
23.	Знакомство с главным героем романа «Обломов»	1
24.	Истоки обломовщины	1
25.	Обломов и Штольц; два вектора русской жизни	1
26.	Любовная тема в романе «Обломов»	1
27.	Письменный ответ на вопрос по роману «Обломов»	1
И.С. Тургенев – 7 часов + 2		
28.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	1
29.	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»	1
30.	Мир «отцов» в романе	1
31.	Базаров и братья Кирсановы.	1
32.	Тема любви в романе «Отцы и дети»	1
33.	Тема отцов и детей в романе	1
34.	Художественные особенности романа	1
35.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	1
36.	РР Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети»	1
Н.Г. Чернышевский – 3 часа		
37.	Личность Н.Г. Чернышевского.	1
38.	История создания романа «Что делать».	1
39.	Проблематика романа «Что делать»	1
Н.А. Некрасов. 8 часов +1 ч.		
40.	Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Фотоэкскурсия в мемориальный музей в Санкт-Петербурге. Гражданские мотивы его поэзии.	1
41.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике	1
42.	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова Н.А.	1
43.	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1
44.	Господская Русь в поэме Некрасова	1
45.	Народные типы в некрасовской поэме	1
46.	Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
47.	РР Сочинение по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
А. А. Фет – 3 часа.		

48.	Жизнь и творчество А.А. Фета	1
49.	Поэтический мир Фета	1
50.	Тема любви в лирике А.Фета	1
Ф.И. Тютчев – 2 часа		
51.	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева	1
52.	Историко-философские мотивы лирики Тютчева. Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева	1
М.Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа.		
53.	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество сатирика	1
54.	Сюжеты и проблематика произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
55.	Сатира на хозяев жизни в сказках Салтыкова-Щедрина	1
56.	Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	1
Н.С. Лесков – 3 часа.		
57.	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова	1
58.	Проблематика повести «Очарованный странник»	1
59.	Тест по творчеству Н.С. Лескова.	1
Ф.М. Достоевский – 10 часов + 1		
60.	Урок-экскурсия (виртуальная) .Судьба писателя и её отражение в творчестве. Виртуальная экскурсия в литературно-мемориальный музей в Санкт-Петербурге (электронный урок)	1
61.	Создание романа «Преступление и наказание. Определение жанра.	1
62.	Тема Петербурга в романе	1
63.	Сильные мира сего в изображении Достоевского	1
64.	Тема униженных и оскорбленных в романе Достоевского	1
65.	Социальные причины преступления Раскольникова	1
66.	Суть теории главного героя романа Достоевского	1
67.	Тема наказания в романе Ф.М. Достоевского	1
68.	Тема любви в романе. Раскольников и Соня Мармеладова	1
69.	Финальные сцены в романе	1
70.	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	1
Л.Н. Толстой – 14 + 1.		
71.	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Виртуальная экскурсия в музей-усадьбу Ясной Поляны.	1
72.	Творчество Л.Н. Толстого. Обзор.	1
73.	История создания романа «Война и мир»	1
74.	Введение в роман. Салон Анны Павловны Шерер	1
75.	Светское общество в романе	1
76.	Война 1805 года в изображении Л.Н. Толстого	1
77.	Аустерлиц в жизни героев	1
78.	Искания Пьера Безухова	1
79.	Искания Андрея Болконского	1
80.	Князь Андрей и Наташа. Тема истинной любви.	1
81.	Бородинское сражение в изображении Толстого	1
82.	Вступление Наполеона в Москву. Наполеон и Кутузов.	1
83.	Платон Каратаев и Пьер. Партизанское движение.	1
84.	Завершение романа. Роль эпилога.	1
85.	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1

А.П. Чехов – 9.		
86.	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.	1
87.	А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.	1
88.	Рассказы А.П. Чехова – отражение жизненной позиции автора.	1
89.	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
90.	Основной конфликт в комедии «Вишневый сад»	1
91.	«Подводное течение» в комедии А.П. Чехова. Особенности	1
92.	Система персонажей. Главный образ пьесы.	1
93.	Время, запечатленное в комедии	1
94.	Тест по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1
Зарубежная литература – 2 ч		
95.	Оноре де Бальзак «Гобсек». Образ главного героя.	1
96.	Дискуссия по произведению Оноре де Бальзака «Гобсек»	1
97.	Повторение изученного в 10 классе	1
98.	Итоговый контрольный тест за курс 10 класса	1
99.	Анализ итогового контрольного теста	1
100.	Урок-викторина. Повторение изученного за курс «Русская литература 19 века». (метапредметный урок)	1
101.	Рекомендации для летнего чтения	1
102.	Итоговый урок	1
	Итого:	102

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч
1.	Введение. Русская литература 20 века.	1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1
Творчество И.А. Бунина		
3.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
5.	Рассказы И. Бунина о любви.	1
6.	Письменная работа по творчеству И. Бунина.	1
Проза и драматургия М. Горького		
7.	Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М.	1
8.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	1
9.	«На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей	1
10.	Роль Луки в драме.	1
11.	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	1
12-	Сочинение по творчеству М. Горького.	2
Проза А.И. Куприна		
14.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
15.	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	1
Проза Л.Н. Андреева		

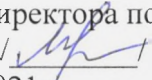
16..	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот».	1
17.	Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.	1
Серебряный век русской поэзии		
18.	Урок-бенефис. Серебряный век русской поэзии (метапредметный)	1
Символизм и русские поэты-символисты.		
19.	Символизм и русские поэты-символисты.	1
20.	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.	1
21.	Своеобразие поэтического творчества И. Анненского.	1
22.	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.	1
Поэзия А.А. Блока		
23.	Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
24.	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока.	1
25.	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1
26.	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1
27.	Символика поэмы и проблема финала.	1
28.	Сочинение по творчеству А. Блока. Подготовительная работа.	1
29.	Сочинение по творчеству А. Блока.	1
Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)		
30.	Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников.	1
31.	«Новокрестьянские поэты». Н. Клюев.	1
Лирика Н.С. Гумилева		
32.	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1
33.	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	1
Творчество А.А. Ахматовой		
34.	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	1
35.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	1
36.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1
37.	Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.	1
Творчество М.И. Цветаевой		
38.	Судьба и стихи М. Цветаевой.	1
39.	Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой.	1
40.	Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.	1
Творчество А. Аверченко		
41.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		
42.	Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.	1
43.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».	1
44.	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы».	1
45.	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	1
Творчество В.В. Маяковского		
46.	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.	1
47.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	1
48.	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.	1

49.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского.	1
50.	«Как живой с живыми...» (В. Маяковский о назначении поэта).	1
Творчество С.А. Есенина		
51.	С. Есенин: поэзия и судьба.	1
52.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.	1
53.	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1
54.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
55.	Урок-консультация. Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина (метапредметный урок)	1
56.	Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.	1
Литературный процесс 30-40-х годов		
57.	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М.	1
58.	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».	1
59.	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая	1
Творчество А.Н. Толстого		
60.	Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр	1
Творчество М.А. Шолохова		
61.	М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1
62.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
63.	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	1
64.	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
65.	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	1
66.	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1
Творчество М.А. Булгакова		
68.	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
69.	История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
70.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Нравственные уроки в	1
71.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1
72.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Нравственная	1
73.	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
74.	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
75.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Нравственные уроки в	1
Творчество Б.Л. Пастернака		
76.	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.	1
77.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1
78.	Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	1
79.	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1
Творчество А. Платонова		
80.	Самобытность художественного мира А. Платонова.	1
81.	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован».	1
Творчество В. Набокова		
82.	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька».	1
Литература периода Великой Отечественной войны		
83.	Публицистика времен войны.	1
84.	Поэзия Великой Отечественной войны.	1

85.	Проза Великой Отечественной войны.	1
Творчество А.Т. Твардовского		
86.	Лирика А. Твардовского.	1
87.	Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	1
Творчество Н. Заболоцкого		
88.	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.	1
Литературный процесс 50-80-х годов		
89.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1
90.	Период «Оттепели 1953-1964 гг.» в русской литературе XX века	1
91.	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	1
92.	Письменная работа по творчеству А. Солженицына.	1
93.	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б.	1
94.	Поэзия Н. Рубцова.	1
95.	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	1
96.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М.	1
97.	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».	1
98.	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	1
99.	Урок-исследование. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен» (метапредметный урок)	1
100.	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».	1
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.		
101.	Реалистическая проза. Эволюция модернистской и прозы.	1
102.	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т.	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО
Протокол заседания методического объединения
учителей русского языка и литературы
«27» августа 2021г. №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Е.В. Манузина / 
«27» августа 2021г.

Рабочая программа учебного предмета

РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

для 10-11 классов

срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Вантеева Наталья Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

г. Иркутск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родной язык (русский)» составлена на основе ФГОС СОО с учетом примерной образовательной программы СОО (приказ № 413 от 17.05.2012 (в редакции от 11.12.2020 г.) и программы воспитания (одобрена решением от 02.06.2020, протокол № 2/20).

Место предмета в учебном плане:

В 10 (11) классе на изучение родного языка выделяется 17 часов (0,5 часа в неделю) из обязательной части учебного плана.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной (русский) язык»

Личностные результаты:

-формирование способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, готовность к служению Отечеству, его защите;

-формирование уважение к русскому языку как государственному языку Российской Федерации;

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

-развитие компетенций сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

-самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности,

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- искать и находить обобщенные способы решения задач;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности;
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения и аудирования;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; соблюдать культуру публичной речи;

- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам

Содержание учебного предмета «Родной (русский) язык»

1. Русский язык в кругу других языков. 1ч. Общие сведения об истории и происхождении русского языка. Русский язык в кругу славянских языков. Русский язык в кругу других индоевропейских языков. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

2. Структура русского национального языка.1ч. Общее представление о структуре русского языка. Литературная и нелитературные формы. Функциональные стили как разновидности литературной формы русского языка. Язык художественной литературы. Просторечие. Территориальные и социальные диалекты. Лексическое и грамматическое богатство и выразительные возможности русского языка в свете структурного разнообразия его форм.

3. Общие сведения из истории русского языка. 1ч. История создания русской письменности. Кириллица и глаголица. Отражение в славянской письменности духовной и материальной культуры славян. Краткая история развития русского языка и русского литературного языка. Роль церковнославянского языка в истории русского языка. Церковнославянизмы и их выразительные возможности. Роль заимствованных слов в истории формирования словарного богатства русского языка.

4. Разделы науки о русском языке и их взаимосвязь .2ч. Общее представление о типологических характеристиках русского языка в сравнении с языками другого строя. Ярусы русского языка и разделы науки о языке. Взаимосвязь фонетики, орфоэпии и графики; морфемики и словообразования; морфемики, словообразования и морфологии; морфемики, словообразования и лексики; словообразования и морфологии, морфологии и синтаксиса, синтаксиса и пунктуации.

5. Фонетика. Орфоэпия. Графика .2ч. Фонетический строй русского языка. Особенности русского ударения. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. История возникновения произносительной нормы современного русского литературного языка.

6. Морфемика и лексика .2ч. Словообразовательные возможности русского языка для формирования его лексического богатства. Морфемы-синонимы и омонимы. Лексическая сочетаемость слова и точность. Паронимы и их различение. Нарушение лексических и словообразовательных норм как прием. Лексические и словообразовательные ошибки в детской речи как иллюстрация освоения словообразовательной системы и словаря русского языка. Нарушение лексических и словообразовательных норм как художественный прием.

7. Морфология и словообразование. 3 ч. Типичные ошибки в образовании грамматических форм. Смысловые и стилистические варианты грамматических форм. Общие сведения из истории возникновения отдельных грамматических форм, частей речи, грамматических категорий.

8. Морфология и орфография. 2ч. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как основополагающий принцип русской орфографии. Краткие сведения из истории формирования русской орфографии.

9. Морфология и синтаксис. 3ч. Типичные ошибки в словосочетаниях по типу управления, нагромождение одних и тех же падежных форм. Типичные ошибки в построении простых и сложных предложений. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Стилистические варианты синтаксических конструкций. Интересные факты из истории русского синтаксиса.

10. Синтаксис и пунктуация.1ч. Принципы и функции русской пунктуации. Взаимосвязь синтаксиса и пунктуации. Основные сведения из истории формирования русской пунктуации.

11. Стилистика как раздел науки о языке. 3ч. Стилистическое богатство русского языка. Источники формирования стилистических вариантов в лексике, морфологии, синтаксисе. Лексическая стилистика. Фоника. Стилистика словообразования. Стилистика частей речи. Синтаксическая стилистика.

12. Функциональные стили русского литературного языка. 3ч. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Научный, официально-деловой, публицистический стили и их подстили. Разговорная речь и разговорный стиль. Художественный стиль и язык художественной литературы. Общие сведения из истории формирования функциональных стилей и их жанров. Практикум по анализу и написанию текстов различных жанров.

13. Русский речевой этикет.2ч. Правила русского речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в бытовом общении. Функциональные стили и этикет. Особенности русских этикетных традиций в устных и письменных жанрах научного и официально-делового стилей. Речевой этикет в электронной среде общения. Речевое поведение в Интернете.

14. Культура русской речи и эффективность общения.2ч. .Общее представление о принципах и стратегиях эффективного общения. Культура русской речи и эффективность общения. Выбор речевых средств для достижения коммуникативных целей.

15. Публичное выступление. Основы ораторского искусства. 6ч. Подготовка к публичному выступлению. Публичное выступление и речевой этикет. Публичное выступление в разных ситуациях официального общения, в разных жанрах в рамках научного, публицистического и официально-делового стилей. История русской риторики. Мастера русского слова и знаменитые ораторы.

Тематическое планирование учебного предмета

«Родной (русский) язык». 10-11 класс

10 класс

Язык. Общие сведения о языке. Разделы науки о языке - 17 ч.

11 класс

Разделы науки о языке. Речь. Речевое общение. Культура речи – 17 ч

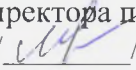
Раздел	Тема	Часы
Язык. Общие сведения о языке. Разделы науки о языке 10 класс	Русский язык в кругу других языков	1
	Структура русского национального языка	1
	Общие сведения из истории русского языка	1
	Разделы науки о русском языке и их взаимосвязь	2
	Фонетика. Орфоэпия. Графика	2
	Морфемика и лексика	2
	Морфология и словообразование	3
	Морфология и орфография	3
Морфология и синтаксис	2	
Итого:		17 часов
Разделы науки о языке Речь. Речевое общение. Культура речи 11 класс	Синтаксис и пунктуация	5
	Стилистика русского языка	2
	Функциональные стили русского литературного языка	2
	Русский речевой этикет	2
	Культура русской речи и эффективность общения	2
Публичное выступление	4	
Итого:		17 часов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей русского языка и литературы
«27» августа 2021г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Е.В. Манузина 
«27» августа 2021г.

**Рабочая программа учебного
предмета
РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**
для 10-11 классов
срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Вантеева Наталья Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

г. Иркутск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» составлена на основе ФГОС СОО с учетом примерной образовательной программы СОО (приказ № 413 от 17.05.2012 (в редакции от 11.12.2020 г.) и программы воспитания (одобрена решением от 02.06.2020, протокол № 2/20).

Место предмета в учебном плане:

В 10 (11) классе на изучение родного языка выделяется 17 часов (0,5 часа в неделю) из обязательной части учебного плана.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
 - Выпускник получит возможность научиться:
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,

- показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
 - анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
 - узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
 - анализировать произведения современной литературы;
 - рассматривать книгу как нравственный ориентир;
 - свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Родная русская литература»

10 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»

А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика

Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля» «Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода

человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»

11 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина

Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов Повесть «Усвятскиешлемоносцы»

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия»

Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин Роман «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	3
2	Личность и семья	4
3	Личность – общество – государство	3
4	Личность – природа – цивилизация	3
5	Личность – история – современность	3
6	Итоговый урок	1
	Итого	17

11 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	3
2	Личность и семья	3
3	Личность – общество – государство	4
4	Личность – природа – цивилизация	3
5	Личность – история – современность	3

6	Итоговый урок	1
	Итого:	17

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе
для 10 А класса
17 часов, 0.5 часа в неделю**

Дата	Тема раздела учебного курса	№	Тема урока
	Личность	1	Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель
		2	Нравственная основа сказок В.И. Даля
			Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы»
		3	Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.
	Личность и семья	4	Особенности драматургии А.В. Сухова-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии
		5	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»
		6	Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»
		7	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова
		8	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности
	Личность – общество – государство	9	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека
		10	Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова
		11	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»
		12	Художественные особенности прозы А.Герцена
	Личность – природа – цивилизация	13	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения».
		14	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы
	Личность –	15	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе

		история – современность		«Выпрямила», рассказ «Пятница»
			16	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»
		Итоговый урок	17	Защита мини- проектов по итогам курса (метапредметный урок)

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе
для 11 класса**

17 часов, 0.5 часа в неделю

Дата		Тема раздела учебного курса	№	Тема урока
По плану	Дано			
		Личность	1	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».
			2	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова
			3	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»
		Личность и семья	4	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «У святскиешлемоносцы»
			5	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»
			6	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»
		Личность – общество – государство	7	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека
			8	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»
			9	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система
			10	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»

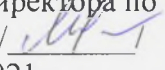
		Личность – природа – цивилизация	11	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)
			12	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)
			13	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»
		Личность – история – современность	14	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
			15	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»
			16	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»
			17	Защита мини-проектов по разделам курса (метапредметный урок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей русского языка и литературы
«27» августа 2021г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Е.В. Манузина / 
«27» августа 2021г.

**Рабочая программа курса
«КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

для 11 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Осадчук Юлия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

г. Иркутск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса «Культура речи» составлена на основе пособия «Культура речи: Учебное пособие.-4-е изд., перераб. и доп.- Иркутск, Форвард, 2010.- с.160, илл., в связи со средним уровнем орфо- и пунктуационной грамотности учащихся, отсутствием серьёзной подготовки учащихся по разделу «Культура речи. Нормы русского литературного языка»

Программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП СОО (ФГОС СОО) с учетом программ, включенных в ее структуру.

Владение родным языком — это один из самых главных показателей профессиональной подготовки работника любой специальности, поскольку формирование речевых навыков теснейшим образом связано с умением мыслить, рассуждать.

Наиболее важные проблемы, которые решает данная программа:

- поддержка и развитие учащихся с хорошей мотивацией к учебному процессу и изучению русского языка,
- ранняя профессиональная ориентация в области изучения гуманитарных предметов,
- подготовка к школьным и районным олимпиадам

Цели программы:

- формирование навыков культуры русской речи в соответствии с нормами литературного языка;
- подготовка школьников к осознанному выбору направления дальнейшего обучения и своей профессиональной карьеры;
- углубление и развитие знаний в области культуры речи.

Задачи:

- познакомить с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка, его вариантами;
- дать представление о речи как инструменте эффективного общения;
- изложить основы ораторского искусства;
- провести профилактику нарушений норм литературного языка;
- устранить грубые ошибки в произношении и словоупотреблении, преодолеть провинциальный акцент;
- помочь учащимся в овладении устной речью;
- познакомить с правилами речевого этикета, с профессиями, для которых понятие этикета связано с выполнением функциональных обязанностей (журналист, телеведущий, менеджер, учитель, дипломат, работник сферы обслуживания, библиотекарь, артист)

В практической работе используются следующие методы и приёмы:

- наблюдение,
- исследование,
- редактирование и рецензирование творческих работ учеников;
- написание сочинений на лингвистическую тему;
- тестирование
- лингвистический эксперимент

Элективный курс имеет итоговый характер, поскольку обобщает, закрепляет важнейшие умения, которые должны быть сформированы у выпускников средней школы: умения грамотно составлять письменные и устные высказывания в различных стилях и жанрах. Появление этого курса в старших классах обусловлено не только необходимостью привести в систему развитие коммуникативных навыков, приобретенных учащимися, но и в максимальной степени подготовить их к одному из важных компонентов новой формы сдачи выпускного экзамена по русскому языку.

Коммуникативная несостоятельность многих выпускников средней школы самым наглядным образом подтверждает тот факт, что в последние годы в российском обществе резко снизился общий уровень владения речью. Огромное количество нарушений норм литературного языка, которые допускают даже журналисты, политики и другие представители публичных профессий, дополняются засорением языка средств массовой информации и художественных текстов нелитературными лексическими элементами: жаргонизмами, неоправданными заимствованиями, просторечными словами. Все эти негативные явления определяют необходимость в корректировке речи учеников средней школы, чему в базовом курсе русского языка уделено недостаточно внимания.

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область: русский язык.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	11 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	1
Количество часов в год, ч	34

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов,ч
	Языковая норма и её виды.	3
1.	Понятие литературного языка. Нелитературные формы языка. Нравственность человека и речевая культура.	1
2.	Нормированность – отличительная особенность русского литературного языка. Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка.	1
3.	Исторические изменения норм. Вариативность норм. Нормативные словари современного русского языка и справочники.	1
	Культура речи.	2
4.	Понятие о культуре речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.	1
5.	Основные требования к речи.	1
	Коммуникативный аспект культуры речи.	11
6.	Точность речи.	1
7.	Ясность речи.	1
8.	Логичность речи.	1
9.	Чистота речи.	1
10.	Богатство и разнообразие речи.	1
11.	Выразительность речи. Звуковая сторона русской речи.	1
12.	Выразительные возможности русского словообразования.	1
13.	Лексическое богатство русского языка.	1
14.	Грамматические средства выразительности речи.	1
15.	Грамматическая правильность русской речи.	1
16.	Уместность речи.	1
	Нормативный аспект культуры речи.	13
17.	Правильность речи как соответствие её нормам современного русского литературного языка.	1

18.	Орфоэпические (произносительные) нормы	1
19.	Орфоэпические (акцентологические) нормы	1
20.	Лексические нормы.	1
21.	Грамматические нормы. Имя существительное. Имя прилагательное	1
22.	Грамматические нормы. Местоимение. Имя числительное	1
23.	Грамматические нормы. Глагол. Причастие и деепричастие	1
24.	Интонационные нормы.	1
25.	Орфографические нормы. Принципы русской орфографии	1
26.	Орфографические нормы. Фонемный принцип	1
27.	Орфографические нормы. Позиционный (слоговой) принцип	1
28.	Пунктуационные нормы. Предложения с однородными членами предложения. Сложноподчинённые предложения	1
29.	Пунктуационные нормы. Предложения с определительными конструкциями.	1
	Этический аспект культуры речи.	4
30.	Речевой этикет как правила речевого общения. Языковые средства выражения речевого этикета.	1
31.	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	1
32.	Основные речевые правила общения посредством телефона. Особенности речевого этикета при дистанционном общении	1
33.	Роль невербальных средств (мимика, жесты, телодвижения, язык глаз, улыбка) в общении; их этикетная функция.	1
34.	Обобщение материала	1