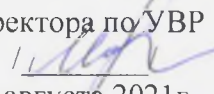


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения  
учителей искусства и физической культуры  
«27» августа 2021г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Е.В. Манузина /   
«27» августа 2021г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
для основного общего образования (5-8 класс)  
Срок освоения: 4 года**

Составитель: Поротова Т.С.  
учитель музыки

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГО на основе СОО), с учетом примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

Место предмета в учебном плане: обязательная часть. Предметная область: искусство.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» ДЛЯ 5–8 КЛАССОВ

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень абстрактности, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и сохранённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, давать конкретный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию

личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятель-

ность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1 «Музыка моего края»;

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

Модуль № 3 «Музыка народов мира»;

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### **Планируемые результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в

музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей —

как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

**Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку

и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость, осознавать невозможность контролировать всё вокруг.



Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения сочинения композиторов-классиков;

одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

---

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Фольклор — народное творчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б) 3-4ч	Календарный фольклор	Знакомство со звучанием	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зим-

		фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи	ние, весенние — на выбор учителя) Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <b>На выбор или факультативно</b> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике
В) 3-4ч	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). <b>На выбор или факультативно</b> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»
Г )3-4ч	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. <b>На выбор или факультативно</b> Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края . Примерная рабочая программа Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» <sup>5</sup> № блока, кол-во часов Темы Содержание Виды деятельности обучающихся А) 3—4 учебных часа Россия — наш об-

			щий дом Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Знакомство со звучанием фольклорных образцов
--	--	--	--

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3-4ч.	Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России
Б)3-4ч	Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. <b>На выбор или факультативно</b> Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»
В)3-4ч.	Фольклор в творчестве	Народные истоки композиторского	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в

	профессиональных композиторов	творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.	композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 примерами, фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. На выбор или факультативно Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе или письменная рецензия по результатам
Г)3-4ч.	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных областях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора. На выбор или факультативно Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3-4ч.	Музыка древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.

		др.)	<b>На выбор или факультативно</b> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б)3-4ч.	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)
В)3-4ч	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. <b>На выбор или факультативно</b> Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
Г)3-4ч.	Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения,	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции

#### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3-4ч	Национальные истоки классической	Национальный музыкальный стиль на примере	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных

	музыки	<p>творчества Ф. Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.</p> <p>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>	<p>стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля</p>
Б)3-4ч	Музыкант и публика	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.).</p> <p>Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.</p> <p>Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале.</p> <p><b>На выбор или факультативно</b> Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с</p>



			<p>последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>
В)3-4ч.	Музыка - зеркало эпохи	<p>Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно - гармонический склад на примере творчества И.С.Баха и Л. ван Бетховена</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><b>На выбор или факультативно</b> Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и архитектуре). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>
Г)4-6ч	Музыкальный образ	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л.ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение их образов между собой. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной та-</p>

			блицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)
Д)3-4ч.	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков
Е) 4-6ч.	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.)	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: - принадлежности к одному из изученных стилей; - исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); - жанра, круга образов;- способа музыкального изложения и развития (гомофония, полифония, повтор,

			контраст, разработка, музыкальная форма). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <b>На выбор или факультативно</b> Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века
--	--	--	---

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А(3-4)	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление таких черт, как мелодичность, широта дыхания, интонационная близость русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов
Б(4-6)	Золотой век русской культуры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной

		И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)	композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона
В)4-6ч.	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г. В.Свиридова и др.)	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><b>На выбор или факультативно</b>  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p>
Г)3-4ч	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Пересказ либретто. Характеристика отдельных музыкальных номеров.</p> <p><b>На выбор или факультативно</b>  Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.</p>
Д)3-4ч.	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С.Рихтер, Л.Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание тематической подборки понравившихся исполнений для домашнего прослушивания. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».</p> <p><b>На выбор или факультативно</b></p>

		имени П. И. Чайковского	Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки
Е)3-4ч.	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на при мере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. <b>На выбор или факультативно</b> Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов

#### Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3-4ч.	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella/ пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: - к русской православной традиции; - западноевропейской христианской традиции; - другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. <b>На выбор или факультативно</b>

			Экскурсия в храм.
Б)4-6ч.	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Разучивание, исполнение образцов (фрагментов) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — количества и состава голосов; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); <b>На выбор или факультативно</b> Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки
В)3-4ч	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном. Разучивание, исполнение отдельных частей, фрагментов, музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Умение узнавать на слух, определять название части, название всего произведения, автора изученной музыки. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции
Г)3-4ч	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX-XXI в ков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. <b>На выбор или факультативно</b>

		веков. Религиозная тематика в контексте попкультуры	Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки
--	--	---	--

### Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3-4ч.	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа Определение на слух музыкальной формы. Составление буквенной наглядной схемы музыкальной формы. Разучивание и исполнение произведений вокальных жанров. <b>На выбор или факультативно</b> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ-пение без слов, вальс трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд
Б)4-6ч.	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с миниатюрами, являющимися частью цикла. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. <b>На выбор или факультативно</b> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт
В) 4-6ч.	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной

		Симфония	<p>симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение вокального переложения отрывка из симфонии. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p><b>На выбор или факультативно</b> Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>
Г)4-6ч	Театральные жанры	<p>Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух - тембров голосов оперных певцов;- оркестровых групп, тембров инструментов; - типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><b>На выбор или факультативно</b> Посещение театра оперы или балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль</p>

#### Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3-4ч	Музыка и	Единство слова и	Знакомство с образцами вокальной и



	литература	музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной	инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
Б)3-4ч.	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия -- мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К.Дебюсси, А. К.Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <b>На выбор или факультативно</b> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников
В)3-4ч.	Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А. Г.Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки отечественных и зарубежных композиторов, созданных для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <b>На выбор или факультативно</b> Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке для театра, созданной отечественными композиторами
Г)3-4ч.	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с

		закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г.Гладкова, А. Шнитке)	целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. <b>На выбор или факультативно</b> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»
--	--	---	---

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3-4ч	Джаз	Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; - исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. <b>На выбор или факультативно.</b> Посещение концерта джазовой музыки
Б)3-4ч.	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э. Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.
В) 3-4ч	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры, а также популярными в настоящее время (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).



### Тематическое планирование, с учетом программы воспитания

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов, ч.
	<b>Музыка моего края (А)</b>	4
1	Фольклор- народное творчество	1
2	Песня — верный спутник человека	1
3	Мир русской песни	1
4	Музыка Сибирских композиторов	1
	<b>Народное музыкальное творчество России (А)</b>	4
5	Россия- наш общий дом	1
6	Бурятская музыка	1
7	Музыка северных народов	1
8	Музыкальная викторина. (Обобщение тем)	1
	<b>Жанры музыкального искусства (А)</b>	3
9	Романса трепетные звуки	1
10	Мир человеческих чувств	1
11	Вальса звук прелестный.	1
	<b>Русская классическая музыка (А)</b>	4
12	Образы родной земли в произведениях русских композиторов.	1
13	Волшебная красочность сказок и былин.	1
14	Сказочные герои в музыке.	1
15	Музыкальная викторина	1
	<b>Музыка народов мира (Б)</b>	3
16	Музыкальный фольклор народов Европы	1
17	Песни и танцы Ф.Шуберта	1
18	Штраус-«король вальсов»	1
	<b>Европейская классическая музыка (А)</b>	4
19	Национальные истоки классической музыки	1
20	Музыка Э.Грига	1
21	Творчество Ф.Шопена	1
22	А. Вивальди - «Времена года»	1
	<b>Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)</b>	3
23	Музыка в храме	1
24	Православная музыка	1
25	Духовная музыка Европы	1
	<b>Связь музыки с другими видами искусства (Б)</b>	5

26	Музыка в произведениях изобразительного искусства	1
27	Музыкальный портрет	1
28	Что такое музыкальность в живописи	1
29	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1
30	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов	1
	<b>Современная музыка: основные жанры и направления (А)</b>	4
31	Джаз - основа популярной музыки XX века	1
32	Джазовый оркестр.	1
33	Годовая контрольная работа.	1
34	Урок-концерт. Подводим итог.	1
	Итого	34

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО  
Протокол заседания методического объединения  
Учителей искусства и физической культуры  
«27» августа 2021г.№1

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Мамулова Е.В.  
«27» августа 2021г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**для основного общего образования (5-8 класс)**  
**Срок освоения: 4 года**

Составитель: Карелина Л.В.,  
учитель изобразительного искусства

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России 17 декабря 2010 года № 1897, в ред. От 11.12.2020 г.), с учетом Примерной ООП ООО (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) и Примерной программы воспитания (Одобрена решением от 02.06.2020. Протокол № 2/20).

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### 5 класс

##### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

##### Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

##### Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- выделять отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- воспроизводить первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- различать композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- знать основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
  - различать особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
  - различать основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
  - различать ведущие художественные музеи России и мира;
  - различать памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.
  - рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
  - изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
  - использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Учащиеся получают возможность научиться:
- использовать полученные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), учитывать их роль в эстетическом восприятии произведений;
  - самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

### **Личностные результаты**

- К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:
- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты**

- К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;



- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

### **Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

- различать: закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира. *Учащиеся получают возможность научиться:*

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

## Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

## Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- определять анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- выделять отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- знать систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

8 класс

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### **Предметные результаты**

- *Выпускник получит возможность научиться:*
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии.

Содержание учебного предмета

5 класс

### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)**

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве;

Убранство русской избы;

Внутренний мир русской избы;

Конструкция и декор предметов народного быта;

Русская народная вышивка;

Народный праздничный костюм;

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве (11 часов)

Древние образы в современных народных игрушках;

Искусство Гжели;

Городецкая роспись;

Хохлома;

Жостово. Роспись по металлу;

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Декор-человек, общество, время (6 часов)  
Зачем людям украшения;  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества;  
Одежда говорит о человеке;  
О чем нам рассказывают гербы и эмблемы.  
Декоративное искусство в современном мире (9 часов).  
Современное выставочное искусство;  
Ты сам - мастер.

## 6 класс

### «Искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)  
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.;  
Рисунок - основа изобразительного творчества;  
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий;  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен;  
Цвет. Основы цветоведения;  
Цвет в произведениях живописи;  
Объёмные изображения в скульптуре;  
Основы языка изображения.  
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)  
Реальность и фантазия в творчестве художника;  
Изображение предметного мира – натюрморт;  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира;  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива;  
Освещение. Свет и тень;  
Натюрморт в графике;  
Цвет в натюрморте;  
Выразительные возможности натюрморта.  
Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)  
Образ человека - главная тема в искусстве;  
Конструкция головы человека и её основные пропорции;  
Изображение головы человека в пространстве;  
Портрет в скульптуре;  
Графический портретный рисунок;  
Сатирические образы человека;  
Образные возможности освещения в портрете;  
Роль цвета в портрете;  
Великие портретисты прошлого.  
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)  
Жанры в изобразительном искусстве;  
Изображение пространства;  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива;  
Пейзаж - большой мир;  
Пейзаж настроения. Природа и художник;  
Пейзаж в русской живописи;  
Пейзаж в графике;  
Городской пейзаж;  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс

### «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах;

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»;

Прямые линии и организация пространства;

Цвет - элемент композиционного творчества;

Свободные формы: линии и тоновые пятна;

Буква - строка - текст. Искусство шрифта;

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне;

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна;

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету;

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете;

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля;

Важнейшие архитектурные элементы здания;

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени;

Форма и материал;

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого;

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна;

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица;

Вещь в городе и дома. Городской дизайн;

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера;

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства;

Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

(12 часов)

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом;

Интерьер, который мы создаём;

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй;

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды;

Встречают по одежке; Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

## 8 класс

### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов) Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино;

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник;

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества;

Сценография — искусство и производство;

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»;

Художник в театре кукол;

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

(7 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности;

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать;

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура;

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера;

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета;

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа;

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж;

Пространство и время в кино;

Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме;

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка;

Фильм — «рассказ в картинках»;

Воплощение замысла;

Чудо движения: увидеть и снять;

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник;

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (9 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения;

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до

телерепортажа и очерка;

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдения-основа документального видеотворчества;

Видеоэтюды в пейзаже и портрете;

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью;

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка;

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека;

Искусство-зритель-современность.

**Тематическое планирование с учетом программы воспитания.  
5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34)**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов
	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>	
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм. Женский наряд.	1
7	Народный праздничный костюм. Мужской наряд.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
	<b>Связь времен в народном искусстве (11 часов)</b>	
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели. Фарфоровая посуда.	1
11	Искусство Гжели. Квасник.	1
12	Городецкая роспись. Доска для резки хлеба.	1
13	Городецкая роспись. Шкатулка.	1
14	Хохлома. Деревянная посуда.	1
15	Хохлома. Деревянная мебель.	1
16	Жостово. Роспись по металлу.	1
17	Жостово. Роспись по металлу.	1
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
19	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Мезенская роспись.	1
	<b>Декор-человек, общество, время (6 часов)</b>	
20	Зачем людям украшения.	1
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Египетские украшения.	1
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Традиционная одежда Египта.	1
23	Одежда говорит о человеке. Национальная одежда Китая.	1
24	Одежда говорит о человеке. Бал эпохи Средневековья.	1
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Метапредметный урок	1
	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	
26	Современное выставочное искусство. Керамика.	1
27	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	1
28	Современное выставочное искусство. Гобелен.	1
29	Современное выставочное искусство. Художественная ковка.	1
30	Ты сам мастер. Декоративная ваза.	1
31	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация.	1
32	Ты сам мастер. Витраж.	1
33	Ты сам мастер. Мозаика.	1
34	Ты сам мастер. Декоративные игрушки из соломы. Метапредметный урок.	1

**Тематическое планирование с учетом программы воспитания.  
6 класс**

**«Искусство в жизни человека» (34 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта. Метапредметный урок.	1
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты	1
	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	
26	Жанры в изобразительном искусстве	1
27	Изображение пространства	1
28	Правила линейной и воздушной перспектив	1
29	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
30	Пейзаж в русской живописи	1
31	Пейзаж в графике	1
32	Пейзаж в графике. Метапредметный урок.	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл .	1



**Тематическое планирование с учетом программы воспитания.  
7 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов
	<b>Художник-дизайн-архитектура ( 8 часов)</b>	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5	Буква — строка— текст. Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
7	Многообразие форм графического дизайна.	1
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Создание эскиза.	1
	<b>Мир вещей и зданий (7 часов)</b>	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Создание макета по замыслу.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Метапредметный урок.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
14	Форма и материал.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	<b>Город и человек</b>	
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
20	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
21	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Метапредметный урок.	1
22	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (12 часов )</b>	
23	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная Планировка своего дома.	1
24	Интерьер комнаты –портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
25	Дизайн и архитектура сада	1
26	Мода, культура и ты. Композиционно –конструктивные принципы дизайна одежды	1

27	Мой костюм –мой облик. Дизайн современной одежды.	2
28	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Эскиз грима	2
29	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	2
30	Моделируя себя– моделируешь мир.	2

**Тематическое планирование с учетом программы воспитания.  
8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов
	<b>Художник и искусство театра (8 часов)</b>	
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Макет сцены.	1
3	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Декорации сцены.	1
4	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. Эскиз грима.	1
5	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. Художественный грим лица.	1
6	Тайны актерского перевоплощения.	1
7	Художник в театре кукол.	1
8	Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 часов)</b>	
9	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Метапредметный урок.	1
15	Фотография и компьютер.	1
	<b>Фильм-творец и зритель (10 часов)</b>	
16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
17	Пространство и время кино.	1
18	Художник в игровом фильме.	1
19	От большого экрана к домашнему видео.	1
20	Азбука кино языка.	1
21	Фильм "рассказ в картинках". Метапроект.	1
22	Бесконечный мир кинематографа.	1
23	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	2
24	История и специфика рисовального фильма.	1
	<b>Телевидение - пространство культуры? (9 часов)</b>	

25	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
26	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
27	Киноглаз, или жизнь врасплох.	1
28	Кинонаблюдения.	1
29	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
31	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
33	Роль и значение искусства в жизни человека и общества.	1