


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
Педагогов дополнительного образования
«_27» августа 2021г. №_1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Петрова И.Г. 
«_27_» августа 2021г.

Рабочие программы педагогов дополнительного образования с учетом программы
воспитания

№ п/п	Название рабочей программы	Стр.
1	Дополнительная общеразвивающая программа «Движение»	3
2	Дополнительная общеразвивающая программа «Баскетбол»	38
3	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра»	67
4	Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и ты»	102
5	Дополнительная общеразвивающая программа «Робототехника»	149
6	Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы»	158

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

Педагогов дополнительного образования

«_27» августа 2021г. №_1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Петрова И.Г. / *Петрова* _/

«_27_» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Движение»

Адресат программы: 7-17

Срок реализации: 1 год, 2021-2022 учебный
год

Направленность программы:

общекультурная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Ахмадеева Динара Эдуардовна

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Пояснительная записка

Программа знакомит детей с основами вокального искусства, учитывает индивидуальные и возрастные особенности обучающегося. Комплекс вокальных упражнений развивает музыкальный слух, улучшает память, развивает способности к импровизации, стимулируют речевую активность, нормализует дыхание. Групповая форма занятий помогает обучающемуся приобрести знания, умения и навыки социализации, умение работать в коллективе, развивает дисциплинированность и ответственность.

Направленность программы: общекультурная.

Уровень: базовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Вокальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия вокалом приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с вокалом учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его мозге вырабатывается гормон счастья- эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребенок станет спокойней, счастливей, активней.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Данная общеобразовательная программа позволяет решить проблему занятости детей, их социализации в обществе, а также развитие личностных качеств ребенка.

Новизна:

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что на занятиях по вокалу происходит знакомство обучающихся с основами вокального искусства, посредством изучения комплекса упражнений для постановки голоса.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 7–17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Младший школьный возраст

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребёнка. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребёнок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

Мышление детей младшего школьного возраста значительно отличается от мышления дошкольников. Так если для мышления дошкольника характерно такое качество, как произвольность, малая управляемость и в постановке мыслительной задачи, и в её решении, они чаще и легче задумываются над тем, что им интересней, что их увлекает. То младшие школьники в результате обучения в школе, когда необходимо регулярно выполнять задания в обязательном порядке, научиться управлять своим мышлением, думать тогда, когда надо.

Средний школьный возраст

Подростковый возраст обычно называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. У учащихся этого возрастного периода как бы переплетаются черты детства и черты, во многом присущие юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития.

Особое значение в организации учебной работы подростков имеет внутреннее стимулирование их познавательной деятельности, то есть развитие у них познавательных потребностей, интересов и мотивов учения. Следует иметь в виду, что стимулы не возникают сами по себе. Они формируются только тогда, когда учителя обращают специальное внимание на эту сторону работы, о чем уже шла речь в главе о сущности и закономерностях воспитания.

Иным, чем в младших классах, должен быть процесс нравственного воспитания. Подростки тяготеют, если их поведение определяется внешним регулированием. Они охотнее соблюдают правила поведения, если эти правила хорошо осознаются ими и выступают как их собственные моральные принципы. Вот почему глубокое разъяснение моральных норм и правил и формирование у подростков нравственных взглядов и убеждений должно составлять существенную особенность нравственного воспитания. Вместе с тем не теряет своего педагогического значения и тактично осуществляемая регламентация, а также контроль над поведением учащихся как меры, предупреждающие необдуманные поступки.

Старший школьный возраст

В старшем школьном возрасте, как правило, интерес к учению (к его содержанию и процессу) повышается, т.к. включаются мотивы самоопределения и подготовки к самостоятельной жизни. Имеет место сочетание и взаимопроникновение широких социальных и познавательных мотивов. Ярко выражена произвольная мотивация, т.к. хорошо осознаются причины отношения к учебе. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

К старшему школьному возрасту складывается исследовательское отношение к

учебным предметам и умение находить и ставить проблему. Поэтому в учебном процессе их привлекает сам ход анализа задач, сравнение различных точек зрения, дискуссии и объяснения, которые заставляют думать. У старшеклассников уже довольно хорошо развернуто абстрактное мышление.

В этом возрасте формируется «индивидуальный стиль деятельности», который, по определению Е.А. Климова, является индивидуально-своеобразной системой психических свойств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в уравнивании своей индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности.

Особую роль в старшем школьном возрасте играет отношение к своим способностям. Последние активно сопоставляются с требованиями выбираемой профессии. Но, чтобы действительно выявить наличие тех или иных способностей у старшеклассников, необходимо предварительно выделить сферу преимущественных интересов, т.к. способности реализуются именно там. Об этом следует помнить воспитателям, учителям, родителям и психологам.

Меняется в этом возрасте и роль учителя: он выступает уже скорее как консультант по предмету.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 15 человек

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических особенностей, уровню знаний, умений и навыков детей в области вокала.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы:

Цель: Формирование знаний, умений и навыков в области вокального искусства, посредством исполнения эстрадных песен

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с терминологией вокальной азбуки;
- обучить простейшим вокальным распевам;
- обучить вокально-эстрадному исполнительству
- обучить овладением умением исполнять, понимать и оценивать популярную музыку с духовно-нравственных позиций

Развивающие:

- развить чувство ритма, слуха, интонацию;
- развивать умение слушать музыку;
- развить творческий потенциал обучающихся;

Воспитательные:

-воспитать интерес обучающихся к эстрадной музыке

-воспитать любовь к выступлениям на сцене

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 144 ч.:1 год обучения, $4*36=144$ ч.

Содержание программы:

Программа разделена на отдельные тематические части, границы их могут несколько сглаживаться. Педагог строит работу, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенного класса или группы обучающихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Раздел 1. «Голосовой аппарат и его гигиена» 10ч

Тема раздела: «Голосовой аппарат человека: Строение и функции»2 ч

Тема раздела: «Строение голосового аппарата»2 ч

Тема раздела: «Функции голосового аппарата»2 ч

Тема раздела : «Гигиена голоса»2 ч

Тема раздела: «Правила гигиены для голоса»2 ч

Раздел 2. Постановка голоса 92 ч

Тема раздела: «Классификация голосов» 4 ч

Тема раздела : «Вокальная или певческая позиция» 4 ч

Тема раздела : «Кантилена, как основа пения» 2 ч

Тема раздела : «Вокальный зевок» 2 ч

Тема раздела : «Дыхание и его виды» 2 ч

Тема раздела : «Упражнения для дыхания» 4 ч

Тема раздела: «Опора звука. Упражнения» 4 ч

Тема раздела: «Мягкая атака звука. Упражнения» 2 ч

Тема раздела: «Твердая атака звука. Упражнения» 2 ч

Тема раздела: «Предыхательная атака звука» 2 ч

Тема раздела : «Артикуляционная гимнастика» 6 ч

Тема раздела: «Звуковедение. Способы звуковедения» 4 ч

Тема раздела : «Зажимы» 2 ч

Тема раздела : «Вокальные упражнения» 4 ч

Тема раздела : «Прослушивание голосов» 4 ч

Тема раздела : «Подбор репертуара» 2 ч

Тема раздела : «Работа над песней» 8 ч

Тема раздела : «Грудной регистр. Упражнения» 4 ч

Тема раздела: «Головной регистр. Упражнения» 4 ч

Тема раздела: «Микст. Упражнения» 4 ч

Тема раздела : «Работа над песней» 4 ч

Тема раздела : «Вокальные приемы. Штрубас, тванг» 2 ч

Тема раздела : «Вокальные украшения. Упражнения» 4 ч

Тема раздела: «Развитие диапазона голоса» 8 ч

Тема раздела: «Работа с микрофоном» 2 ч

Тема раздела: «Работа над сценическим образом» 2 ч

Форма контроля: Исполнительская

Описание раздела: Данный раздел является подготовительным этапом к основной работе с голосом. Помогает развить чувство ритма, музыкальность, интонацию, что служит основой вокальных навыков.

Раздел 3. Актерский тренинг, как средство развития внимания» 8 ч

Тема раздела : «Актерский тренинг для внимания» 2 ч

Тема раздела: «Актерский тренинг для снятия мышечного зажима» 2 ч

Тема раздела: «Актерский тренинг на воображение» 2 ч

Тема раздела: «Актерский тренинг на взаимодействие» 2 ч

Форма контроля: Творческие задания

Описание раздела: Раздел формирует у детей освоение свободы от мышечных зажимов.

Раздел 4. Дикция 14 ч

Тема раздела: «Артикуляционная гимнастика» 2 ч

Тема раздела: «Скороговорки» 4 ч

Тема раздела: «Работа над номером» 8 ч

Форма контроля: Практические задания

Описание раздела: Раздел формирует у детей владение артикуляционным аппаратом

Раздел 5. Сольфеджио 14 ч

Тема: «Введение в двухголосие» 6 ч

Тема: «Интервалы. Разбор» 6 ч

Описание раздела: В данном разделе у детей формируется работа слуха в большом коллективе

Форма контроля: Практические задания

Раздел 6. Ритм 8 ч

Тема: «Упражнения на развитие чувства ритма» 4 ч

Тема: «Работа с песней» 4 ч

Тема: «Итоговое занятие» 2 ч

Описание раздела: Данный раздел помогает учащимся сформировать работу движения совместно с дыханием

Форма контроля: Практические задания

Планируемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- из чего состоит голосовой аппарат
- терминологию вокальной азбуки
- основные вокальные техники исполнения
- позицию рта при исполнении композиции
- гигиену голоса
- типы дыхания
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основные типы голосов;

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- правильно пользоваться дыханием
- слышать и различать интервалы
- раскрепощаться на сцене
- быть внимательными на сцене
- подбирать образ к выступлению
- быть внимательными
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Программа формирует следующие личностные качества:

- интерес к творческой деятельности, любознательность, трудолюбие, любовь к творчеству, стремление к развитию, уверенность, ответственность, умение видеть красоту.

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план программы «Танцевальная палитра»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводные занятия.	2	2		
1.1.	Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре. Введение в хореографию, история хореографического искусства.	2	2		
	Раздел 2. Ритмика	22	-	22	
2.1	Определение и передача в движении (характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров(2/4, 3/4), сильных и слабых долей, определение	6	0	6	

	двухдольного и трехдольного размеров)				
2.2	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	
2.3	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	6	0	6	
2.4	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	6	0	6	
	Раздел 3. Основы классического танца	34	-	34	
3.1.	Постановка корпуса. Позиции ног-1, 2, 3, 3, 5-я. Позиции рук-1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).	2	0	2	
3.2	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп - анданте.	4	0	4	
3.3	Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее - назад. Размер $\frac{2}{4}$, темп-модерато.	4	0	4	
3.4	Батман тандю жете - натянутые движения с	4	0	4	

	броском из первой позиции. Развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучается стоя лицом к станку(в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп-модерато.				
3.5	Батман тандю пике- колющий бросок натянутой ноги.	2	0	2	
3.6	Батман тандю жете-со сгибом подъема работающей ноги вверх вниз.	2	0	2	
3.7	Релеве лян на 45,90 градусов(стоя боком к станку). Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ по такту на движение и фиксацию положения, темп - модернато.	4	0	4	
3.8	Перегибы корпуса:назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции	2	0	2	
3.9	Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям.	4	0	4	
3.10	Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман де пье.	4	0	4	
3.11	Работа над изученным материалом.	2	0	2	Промежуточная аттестация

	Раздел 4. Русский народный танец на музыкальный материал времен ВОВ	44	-	44	
4.1.	Основные движения русского танца, на музыку военных лет	22	0	22	
4.2	Этюд «Катюша» изучение основных движений	12	0	12	
4.3	Работа над постановкой танца «Катюша», песни военных лет «Попури»	10	0	10	
	Раздел 5. Танцы народов России и мира	42	0	42	
5.1.	Движения танца «Крыжачок»	10	0	10	
5.2	Движения танца «Козлик»	16	0	16	
5.3	Движения танца «Литовская полька»: Беглые шаги и подскок	8	0	8	
5.4	Работа над постановкой танца «Крыжачок»	2	0	2	
5.5	Работа над постановкой танца «Козлик»	2	0	2	
5.6	Работа над постановкой танца «Литовская полька»	2	0	2	Итоговая аттестация
	Итого:	144	2	142	

Календарный учебный график к программе

«Танцевальная палитра»

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	итого
Раздел 1.	2ч									2ч
Раздел 2.	4ч	4ч	2ч	4ч	2ч	2ч	2ч	2ч		22ч
Раздел 3.	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	2ч	4ч	34ч
Раздел 4.	2ч	4ч	6ч	6ч	4ч	6ч	6ч	6ч	4ч	44ч
Раздел 5.		6ч	4ч	6ч	2ч	4ч	6ч	8ч	6ч	42ч
Промежуточная аттестация				Тестирование					Тестирование	
Всего (за месяц)	12ч.	18ч.	16ч.	20ч.	12ч.	16ч.	18ч.	18ч.	14ч.	144ч

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить уровень подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Диагностика входного тестирования используется в случае зачисления детей в течение года, если требуется добор, или ребенок зачисляется в объединение сразу на определенную программу (от 6 лет до 14 лет)

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

<p>музыкально-ритмические способности</p>	<p>-музыкально-ритмическая координация оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных элементов под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии. - музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.
<p>координация и равновесие,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату); - исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей объединения «Денсл»

I и II полугодия:

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
Знание терминологии хореографической азбуки												
Знание основных позиций и положений рук, ног, головы в белорусском танце												
Знание основных позиций и положений ног и рук в русском танце «Катюша»												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												
Умение ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу												
Умение передавать в движении характер музыки												
Умение правильно исполнять темпо - ритмический рисунок произведения												

Контрольный опрос:

1. Тестирование для детей на знание терминологии хореографической азбуки:

1. Что такое ПЛИЕ?

- Поднятие руки вверх

Эмм..... не знаю, может блюдо?

Приседание

2. Что такое ГРАНД БАТМАН?

Не знаю...

Маленькое поднятие ноги вверх

Большое поднятие ноги вверх.

3. Что такое РОНД-ДЕ-ЖАМП ПОРТЕР?

Круг ногой по полу

Поворот

Имя человека, который создал хореографию

4. Что такое ФЛИК-ФЛЯК?

Поворот вокруг себя

Резкие движения ногами по полу

Обзывательство!!!

5. Что такое ТУР?

Бывает в игре или соревнованиях

Баллы в исполнении танца

Поворот вокруг себя

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

2. Творческие задания на исполнение движений в характере музыки:

- Задание исполнить небольшую танцевальную комбинацию

А) под классическую музыку (Чайковский «Вальс цветов»)

Б) под народную музыку («Белорусский танец»)

В) под эстрадную музыку («Рок-н-ролл»)

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым

заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

3. Практическое задание по теме темпо - ритмический рисунок произведения:

- Задание прохлопать заданный ритмический рисунок.

- Задание на определение скорости музыкального произведения:

А) Adagio(адажио) – медленно. (Рус. Нар лирическая песня «Разлилась речка»).

Б) Andante(анданте) – не торопясь, спокойно. (Рус. Нар колыбельная песня «Баю-баю кота»).

В) Moderato (модерато) – умерено. (рус. Нар песня «Пошла Млада за водой»).

Г) Allegro (аллегро) – скоро. (рус. Нар песня «Ой, вставала я ранёшенько»).

Д) Presto (престо) – очень скоро. (рус. Нар «Плясовая»).

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3

4. Практические задания на ориентацию в пространстве:

А) построение в колонну по одному, по два;

Б) расход парами, четверками в движении и на месте;

В) построение в круг , движение по кругу.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

5. Практические задания на закрепление основных позиций и положений ног и рук в русском танце:

-Задание исполнить :

А) припадание по 6й позиции и руками во 2й позиции;

Б) веревочку по 5й позиции и руками на поясе;

В)припадание по 5й позиции в повороте и руками в 3й открытой позиции.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

6. Знание основных позиций и положений рук, ног, головы в белорусском танце:

- Задание исполнить:

А) «Трясуху» в паре;

Б) белорусский бег с руками в характерной позиции;

В) танцевальный элемент «солнышко», с характерными руками и головой.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

7. Викторина по русскому танцу - хоровод:

А) Назовите основную фигуру танца хоровод, что она символизирует?

Б) В каком возрасте можно было танцевать хоровод?

В) Может ли один (два, три) человека танцевать хоровод, сколько должно быть участников, чтобы получился хоровод?

Г) Какую социальную роль играли хороводы в жизни народа?

Д) Назовите основные шаги хоровода?

При ответе на все вопросы без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3

Глоссарий профессиональной терминологии:

Выворотность — раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — соответствие и согласование всего тела.

Полупальцы – положение стоп(ы), когда вес тела остается на «подушечках» пальцев ног(и), а пятка максимально отрывается от пола. Еще говорят встать «на носочки».

Затакт – в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. В хореографии затакт – сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «И».

Точки в пространстве разделены на восемь частей (Рис. 1). Первая точка определяется исполнителем, лицом к зрителю (En facé [ан фас]). Вторая точка – разворот корпуса в диагональ (Épaulement [Эпальман]), вправо. Третья точка – разворот корпуса вправо, левым боком к зрителю. В каждую следующую точку корпус аналогично разворачивается вправо.

Apłomb [Апломб] дословный перевод с франц. отвесный. Характеризует устойчивость исполнителя.

En facé [ан фас] с франц. перед лицом, спереди, в лицо. Положение лицом к смотрящему, при котором «лицевая» часть головы, корпуса, ног обращена прямо к зрителю(первая точка). Во время работы с хореографическим станком, положение анфас может меняться: 1) бедра, плечи и лицо развернуты к станку, обе руки на палке; 2) боком к станку, положение анфас параллельно палке; 3) спиной к станку.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Методические материалы (представлены в отдельной папке):

Методические материалы:

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Сетевое взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования»
- Доклад по теме самообразования «Бурятский приветственный танец»

- Доклад по теме самообразования «Социализация детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования, посредством занятий хореографией.»
- Доклад «Позитивная социализация обучающихся в глобализированном информационном обществе.»
- Доклад «Человек - жертва» в русской художественной литературе»

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Ёхор- от истоков к современности»
- Конспект занятия «Основные элементы русской пляски в хореографической постановке «Роза-белорозовая»
- Конспект занятия «Русская пляска в хореографической постановке «Смуглянка»»
- Конспект занятия «Информационная безопасность детей в сети Интернет»»

Методические разработки:

- «Страна Шпагатия»
- «Русская пляска в хореографической постановке «Смуглянка»

Воспитательная компонента программы:

- Сценарий концертной программы «Два праздника»

Дидактические игры для развития творческого воображения:

- Музыкально - дидактическая игра «Три медведя»
- Музыкально - дидактическая игра «Веселые гудки»
- Музыкально - дидактическая игра «Прогулка»
- Музыкально - дидактическая игра «Слушай внимательно»
- Музыкально - дидактическая игра «Сосульки»
- Музыкально - дидактическая игра «Барабанщики»
- Музыкально - дидактическая игра «Определи по ритму»

- Музыкально - дидактическая игра «Тень-тень»

Дидактический материал:

- Наглядные пособия;
- Видео-материал;
- реквизит для танцев;
- Костюмы.

Мастер-класс педагога (в условиях дистанционного обучения):

- <https://cloud.mail.ru/public/Gb58/37NhkEkuf>
- <https://cloud.mail.ru/public/4uPD/5bQGV2iXy>
- <https://cloud.mail.ru/public/23Q8/5EjdRuMtZ>
- <https://cloud.mail.ru/public/whNR/24mwfUwhG>
- <https://cloud.mail.ru/public/rRh7/2YZ9Mrb8p>
- <https://cloud.mail.ru/public/2Act/2myPPXz5n>
- <https://cloud.mail.ru/public/3oP1/32amVSkjq>

Педагогические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и танцы, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов, детского фольклора).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте

восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и руководителей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Методы обучения:

- Наглядно - слуховой метод: объяснение и показ;
- Наглядно – зрительный метод: показ, применение наглядных пособий (видеоматериалы);
- Словесный метод: рассказ, объяснение, беседа;

Формы обучения и виды занятий:

- групповые

- практические, репетиционные, концерты, конкурсы, показательные выступления

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые

по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка.

Иные компоненты

Условия реализации программы:

- соответствующая подготовка преподавателя по представленным разделам программы;
- наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные классы);
- наличие специальной формы для занятий;
- обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, баян, музыкальный центр с определенными записями музыкального материала),
- наличие необходимого инвентаря (коврики для занятий партером, палка для занятия различными видами тренажа; необходимые атрибуты для работы над элементами движений с предметами).

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видео-конференции, социальных сетей (Instagram, Viber, WatsApp), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронно-образовательные ресурсы:

50 упражнений для растяжки мышц всего тела - lifehacker.ru > uprazhneniya-dlya-rastyazhki

<https://www.youtube.com/watch?v=RNqh5dbHVHo>

<https://yandex.ru/video/search?text=литовская%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

<https://yandex.ru/video/search?text=йоксу%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846329101114-1815128186272722673100332-prestable-app-host-sas-web-yp-96>

<https://yandex.ru/video/search?text=лявониha%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			Всего	Теор	Практ		
1.	Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре. Введение в хореографию, история хореографического искусства.	2	2	0	Беседа	
2.	Сентябрь	Определение и передача в движении характера музыки (спокойный, торжественный)	2	0	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Упражнение на развитие ориентации в пространстве положение в парах	2	0	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Постановка корпуса. Позиции ног-1, 2, 3, 3, 5-я. Позиции рук-1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).	2	0	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее	2	0	2	Учебное занятие	

		боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп - анданте.					
6.	Сентябрь	Основные движения русского танца поклоны	2	0	2	Учебное занятие	
7.	Октябрь	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	2	0	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп- анданте.	2	0	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Основные движения русского танца переменный шаг назад	2	0	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Движения танца «Крыжачок»: Подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением	2	0	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее -назад. Размер $\frac{2}{4}$, темп-модерато	2	0	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Основные движения русского танца	2	0	2	Учебное занятие	

		переменный шаг с каблука					
14.	Октябрь	Движения танца «Козлик»: Подскоки на полу -пальцах по 6-й поз. С поворотом корпуса вправо и влево.	2	0	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Движения танца «Крыжачок»: Боковые шаги в сторону с притопом и в повороте	2	0	2	Учебное занятие	
16.	Ноябрь	Определение и передача в движении темпа(умеренный),метр ритма(длительностей:п оловинной,целой),разме ров(2/4, 3/4)	2	0	2	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Батман тандю с деми плие(с пур ле пье, пасса пар тэр)-с1-й позиции, позднее с 5-й поз.(раздельно, слитно).	2	0	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь	Основные движения русского танца медленный русский ход	2	0	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь	Движения танца « Крыжачок »: Удары в пол левой ногой, имитирующие копку картофеля	2	0	2	Учебное занятие	
20.	Ноябрь	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь	Батман тандю жете - натянутые движения с	2	0	2	Учебное занятие	

		броском из первой позиции.					
22.	Ноябрь	Основные движения русского танца шаркающий шаг	2	0	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Движения танца «Крыжачок»: Движения рук, связанные с посадкой картофеля, и тройные переступания ногами				Учебное занятие	
24.	Декабрь	Основные движения русского танца мужской шаг с каблука	2	0	2	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Батман тандю жетенатянутые движения с броском из первой позиции.	2	0	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	Основные движения русского танца «Елочка»	2	1	1	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Движения танца «Козлик»: Основной ход танца	2	1	1	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Батман тандю пикерколющий бросок натянутой ноги.	2	0	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь	Основные движения русского танца припадание по третьей позиции	2	0	2	Учебное занятие	
31.	Декабрь	Движения танца «Козлик»: Боковой ход с отбивкой (галоп) и хлопками	2	0	2	Учебное занятие	

32.	Декабрь	Основные движения русского танца тройные переступания ,переступания с выносом ноги на каблук	2	0	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
33.	Декабрь	Движения танца «Козлик »: Ход с отбивкой вперед	2	0	2	Учебное занятие	
34.	Январь	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	2	0	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Батман тандю жете-со сгибом подъема работающей ноги вверх вниз.	2	0	2	Учебное занятие	
36.	Январь	Основные движения русского танца присядка по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «Мячик»- с одинарным хлопком впереди.	2	0	2	Учебное занятие	
37.	Январь	Движения танца «Козлик »: Ход назад	2	0	2	Учебное занятие	
38.	Январь	Релеве лян на 45,90 градусов (стоя боком к станку).	2	0	2	Учебное занятие	
39.	Январь	Основные движения русского танца быстрый бег в ритмическом разнообразии	2	0	2	Учебное занятие	
40.	Февраль	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	

41.	Февраль	Релеве лян на 45,90 градусов(стоя боком к станку).	2	0	2	Учебное занятие	
42.	Февраль	Этюд «Катюша» Русский бег	2	0	2	Учебное занятие	
43.	Февраль	Движения танца « Козлик» Притопы в три удара	2	0	2	Учебное занятие	
44.	Февраль	Перегибы корпуса:назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции	2	0	2	Учебное занятие	
45.	Февраль	Этюд «Катюша» переменный шаг	2	0	2	Тренировочное занятие	
46.	Февраль	Движения танца « Козлик »: Присядка с подтягиванием ноги на носок по 6-й поз	2	0	2	Учебное занятие	
47.	Февраль	Этюд «Катюша» Переступания	2	0	2	Тренировочное занятие	
48.	Март	Определение и передача в движении сильных и слабых долей,определение двухдольного и трехдольного размеров	2	0	2	Учебное занятие	
49.	Март	Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям.	2	0	2	Учебное занятие	
50.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	2	Учебное занятие	
51.	Март	Движения танца « Козлик »: Присядка с	2	0	2	Учебное занятие	

		подниманием согнутой ноги вперед					
52.	Март	Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям	2	0	2	Учебное занятие	
53.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	2	Тренировочное занятие	
54.	Март	Движения танца «Лявониha»: Присядка с ударом ногой впереди опорной	2	0	1	Учебное занятие	
55.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	1	Тренировочное занятие	
56.	Март	Движения танца «Литовская полька »: Беглые шаги и подскок	2	0	2	Учебное занятие	
57.	Апрель	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	2	0	2	Учебное занятие	
58.	Апрель	Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман депье.	2	0	2	Учебное занятие	
59.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
60.	Апрель	Движения танца «Литовская полька »: Переступания с подскоком и поворотом	2	0	2	Учебное занятие	
61.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
62.	Апрель	Движения танца «Литовская полька »: Переходы в паре,	2	0	2	Учебное занятие	

		простые шаги с подскоком					
63.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
64.	Апрель	Движения танца «Литовская полька »: Вращение на подскоках в паре	2	0	2	Учебное занятие	
65.	Апрель	Движения танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
66.	Май	Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман де пье.	2	0	2	Учебное занятие	
67.	Май	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
68.	Май	Работа над постановкой танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
69.	Май	Работа над изученным материалом	2	0	2	Тренировочное занятие	
70.	Май	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
71.	Май	Работа над постановкой танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
72.	Май	Работа над танцами: «Литовская полька », «Козлик», «Лявониha», «Крыжачок», «Катюша»	2	0	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация
		Итого	144	2	142		

Список литературы на основе которой составлена программа:

1. Письмо МИНОБРНАУКИ РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»
2. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11 «О рабочих программах».
3. Приложение № 5 к приказу Глав УО и ПО от 25.06.04. № 1163 «Положение об авторских педагогических разработках»
4. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа - Орел, 2004.-143с.
5. Венгерские народные танцы - Санкт-Петербург, 2000.-21
6. Воронина И. Историко-бытовой танец – М:Искусство, 1980.-127с.
7. Гусев Г. П. Народные танцы-М.: Владос, 2002.-207с
8. Классический танец. Программа-М.: МКРФ, 1998.-29с.
9. Молдавские народные танцы - Санкт-Петербург, 2000.-18с
10. Польские танцы - Санкт-Петербург, 2000.-19с
11. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца – учебное пособие.- Санкт-Петербург, 1993.-132с.

Нормативно-правовая основа при написании программы ДО:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

5. р). Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242.

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство,1983.-323с

2.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000.-101с

3.Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Н.И.Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.

4.Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца – Орел,2002.-159с

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1.Бахрушин Ю. А. История русского балета – М.; Советская россия,1965.- 550с.

2.Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца - Санкт-Петербург,1993.-341с

3.Константинова А. И. Игровой стрейчинг - Санкт-Петербург,1993.-76с

Список рекомендуемой литературы для детей:

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.-219с.

2.Фирилева Ж.Е. Фитнес-Данс (ЛФК) - Санкт-Петербург: детство – пресс,2007.-375с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей _____
«_27_» августа 2021г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
__Петрова И.Г.__ / *Петрова* __/
«_27_» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Баскетбол»

Адресат программы: 10-12

Срок реализации: 1 год, 2021-2022 учебный
год

Направленность программы:

Общеразвивающая

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Шепенков Вячеслав Александрович
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

К числу наиболее актуальных проблем относится организация свободного времени детей. Занятия по программе «Баскетболисты» позволяют решить не только эту проблему, но и всесторонне развить физические качества детей.

Данная программа предусматривает обучение детей баскетболу, учитывая возрастные особенности детей. На начальном этапе происходит первоначальная общефизическая подготовка, изучаются самые основные элементы специальной подготовки, технических действий и тактики игры.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии личностных качеств детей таких как: отзывчивость, помощь, сопереживание, чувство коллективизма. Практика показывает эффективность ранней подготовки учащихся для формирования полноценного коллектива единомышленников и успешной работы на последующих этапах.

Основа программы: программа составлена на основе энциклопедии баскетбольных упражнений Г.Пинхолстера, книги Краузе, Джерри В. Баскетбол – навыки упражнений. Программа «Баскетболисты» является продолжением программы «Клуб юных баскетболистов».

Отличительные особенности: В программу включены упражнения на развитие периферического зрения и координации.

Цель: Создание условий для укрепления и сохранения физического здоровья детей, формирования активной жизненной позиции и потребности в физических упражнениях, формирование сборной команды для участия в соревнованиях

Задачи:

Обучающие:

- овладение приемами техники на уровне умений и навыков;
 - овладение индивидуальными и групповыми тактическими действиями;
- повышение общей физической подготовленности (особенно ловкости, скоростно-силовых способностей, координации);

- обучение технике стоек и перемещений, ловли и передач мяча, ведению мяча, броскам мяча;
- привитие стойкого интереса к занятиям баскетболом.

Развивающие:

- укрепление здоровья;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- всесторонняя физическая подготовка, развитие и совершенствование физических качеств (быстроты, ловкости и специальной тренировочной выносливости).

Воспитательные:

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание волевых качеств (преодоление трудностей, как во время игры, так и во время тренировочного процесса).

Возраст детей: Программа по баскетболу для занятий в рамках дополнительного образования рассчитана на занимающихся 7—18 лет. Желающие записаться в объединение должны получить разрешение врача. Наполняемость учебной группы: 15 человек.

В учебные группы зачисляются учащиеся общеобразовательных учреждений, желающие заниматься спортом и имеющие разрешение врача для занятий баскетболом. Набор производится до 10 сентября текущего года. Возможен добор отдельных обучающихся в случае отчисления детей по каким-либо причинам.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, выполнение обучающимися контрольных нормативов, участие в соревнованиях.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год.

Формы и режим занятий: Тренировочные занятия, беседы, учебные игры, соревнования, тестирование, спортивные конкурсы, праздники, просмотры соревнований, контрольные игры. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Формы подведения итогового контроля программы: спортивные праздники, конкурсы, матчевые встречи, товарищеские игры с командами аналогичного возраста;

соревнования школьного, районного и городского масштабов; контрольные тесты и упражнения; тестирование.

Ожидаемые результаты:

К моменту завершения программы обучающиеся должны:

Знать

- основы правил соревнований по баскетболу
- основы техники и тактики игры
- основы технической и тактической подготовки
- спортивную терминологию

Уметь

- выполнять технические приемы баскетболиста
- навыками передвижения с мячом, передач мяча, скоростного ведения мяча, бросков с дистанции

Развить качества личности

- воспитать стремление к здоровому образу жизни
- повысить общую и специальную выносливость
- развить коммуникабельность учащихся, умение работать и жить в коллективе.

форма подведения итогов: сдача нормативов, тестирование, соревнования.

Два раза в год (декабрь, май) в объединение должны проводиться контрольные испытания по общей и специальной физической и технической подготовке. По данным контрольных испытаний дается оценка успеваемости каждому занимающемуся.

После года обучения учащиеся сдают предусмотренные программой нормативы.

Нормативные требования

Специальная физическая подготовка баскетболистов

Год обучения	Высота подскока (см)		Бег 20 м (с)		Бег 40 с (м)		Бег 300 м (мин)	
	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки
1 – й год	30	28	4,2	4,5	4 п 15	4 п	1,16	1,20

Техническая подготовка баскетболистов

Год обучения	Передвижения в защитной стойке (с)		Скоростное ведение (с, попадания)		Передача мяча (с, попадания)		Дистанционные броски (%)		Штрафные броски (%)	
	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки
1 – й год	10,1	10,3	15,0	15,3	14,2	14,5	28	28	30	30

Ответы к тестам «2» по баскетболу

Изначально правила игры в баскетбол были сформулированы Джеймсом Найсмитом и состояли из 13 пунктов. Первые международные правила игры (правила ФИБА) были приняты в 1932 году на первом конгрессе ФИБА, последние изменения были внесены в 2004 году.

В баскетбол играют две команды, по двенадцать человек в каждой, на площадке одновременно по пять игроков от каждой команды. Цель каждой команды — забросить мяч в корзину соперника и помешать другой команде овладеть мячом и забросить его в корзину своей команды . Игра продолжается четыре четверти по 10 минут чистого времени каждая (в НБА играют четверти по 12 минут).

1. Радиус трехочковой дуги увеличивается с 6,25 до 6,75 м. На флангах полукруг "обрезан" дистанция в углах составит 6,60 м. Габариты площадки остались прежними.

2. Форма трехсекундной зоны изменяется с трапеции на прямоугольник.

3. Под кольцами появляется полукруг радиусом 1,25 м, внутри которого не фиксируются фолы в нападении.

4. В последние две минуты матча вбрасывание после тайм-аутов будет проводиться с отметок расположенных в 8,325 м от лицевой линии.

5. Если атака команды прервана фолом, который не наказывается штрафными, или в результате игры ногой и с начала владения мячом прошло более 10 секунд, то на повторную атаку даются не полные 24 секунды, как раньше, а только 14. Напомню, что такое же правило действует в НБА.

6. Впервые в правилах ФИБА оговаривается минимальное время, за которое игрок может поймать пас из аута и выполнить "традиционный" бросок с игры, - 0,3 секунды. Если времени на табло остается меньше, то единственный законный способ забить - "волейбольное" добивание или бросок сверху в одном прыжке.

7. Аут - мяч покинул пределы игровой площадки ;

8. Пробежка — игрок, контролирующий мяч сделал более 2-х шагов с мячом в руках или сделал шаг «опорной» ногой.

9. три секунды игрок нападения находится в зоне штрафного броска более трех секунд , когда его команда владеет мячом в зоне нападения;

10. Восемь секунд имеет команда для вывода мяча из зоны защиты в зону нападения.

24 секунды имеет команда для броска по кольцу, если за это время мяч не коснется корзины он переходит к команде соперника.

11. Игрок не может держать мяч в руках более пяти секунд.

12. Правило зоны - команда владеющая мячом в зоне нападения не может переводить его в зону защиты.

13. Фол - это несоблюдение правил, вызванное физическим контактом или неспортивным поведением игроков.

14. Виды фолов:

- персональный;
- технический;
- неспортивный;
- дисквалифицирующий.

1 – боковая линия

2 – средняя линия

3 – трех очковая линия

4 – лицевая линия

5 – штрафная линия

назовите ограничительные линии :

15. Когда вступает в действие правило командных фолов:

д/ после 4

16. Какое количество фолов игрок может совершить в течение игры:

г/ 5

17. Замена игрока разрешается:

в / в течении всей игры

18. способы передачи мяча

1. Передача за спиной

2. Передача при ведении мяча

3. Передача ударом

4. Передача крюком

5. Передача в прыжке

6. Передача по полу

7. Одной рукой снизу

19. Финт – прием, с помощью которого игрок старается скрыть свои основные действия от противника

20. Пивотирование – прием, при котором, стоя на одной осевой ноге и переступая другой, игрок меняет направление

21. Разновидности пивотирования

Передний пивот

Стационарный пивот

Пивот у боковой линии

Обратный пивот

Качающийся пивот

Ф.И.О. _____ класс « ____ »

Контрольный тест по баскетболу

Изначально правила игры в баскетбол были сформулированы _____ и состояли из 13 пунктов. Первые международные правила игры (правила ФИБА) были

приняты в _____ году на первом конгрессе ФИБА, последние изменения были внесены в _____ году.

В баскетбол играют _____, по _____ человек в каждой, на площадке одновременно по _____ игроков от каждой команды. Цель каждой команды — забросить мяч в корзину соперника и помешать другой команде овладеть мячом и забросить его в корзину своей команды. Игра продолжается четыре четверти по _____ минут чистого времени каждая (в НБА играют четверти по _____ минут).

1. Радиус трехочковой дуги увеличивается с _____ до _____ м. На флангах полукруг "обрезан" дистанция в углах составит _____ м. Габариты площадки остались прежними.

2. Форма трехсекундной зоны изменяется с трапеции на _____.

3. Под кольцами появляется полукруг радиусом _____ м, внутри которого не фиксируются фолы в нападении.

4. В последние две минуты матча вбрасывание после тайм-аутов будет проводиться с отметок расположенных в _____ м от лицевой линии.

5. Если атака команды прервана фолом, который не наказывается штрафными, или в результате игры ногой и с начала владения мячом прошло более 10 секунд, то на повторную атаку даются не полные _____ секунды, как раньше, а только _____. Напомню, что такое же правило действует в НБА.

6. Впервые в правилах ФИБА оговаривается минимальное время, за которое игрок может поймать пас из аута и выполнить "традиционный" бросок с игры, _____ секунды. Если времени на табло остается меньше, то единственный законный способ забить - "волейбольное _____ или бросок сверху в одном прыжке.

7. Аут -

8. Пробежка

9. три секунды

10. Восемь секунд

11.24 секунды

12. Игрок не может держать мяч в руках более _____ секунд.

11. Правило зоны -

12. Фол -

13 . Виды фолов:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____.

14 . Назовите ограничительные линии :

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

15. Когда вступает в действие правило командных фолов:

а/ после 5 б/ после 7 в/ после 8 г/ после 6 д/ после 4

16. Какое количество фолов игрок может совершить в течение игры:

а/ 6 б/ 7 в/ 8 г/ 5 д/ 4

17. Замена игрока разрешается:

а/ команде, вбрасывающей мяч из-за боковой линии

б/ назначен фол любой из команд

в/ по ходу игры

г/ затребован минутный перерыв любой из команд

д/ в период пробития штрафных бросков

17. способы передачи мяча

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____ 6. _____

7. _____

18. Финт – _____

19. Пивотирование – _____

_____ 20.

Разновидности пивотирования

1. _____

2. _____

3. _____ 4. _____

5. _____

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Теоретическая подготовка	8	8	-
1.	Общая физическая подготовка.	40	-	40
2.	Специальная физическая подготовка.	30	-	30
3.	Основы техники игры в баскетбол.	50	-	50
4.	Тактическая подготовка	32	-	32
5.	Интегральная подготовка	30	-	30
6.	Контрольные игры и соревнования.	20	-	20
Всего		216	8	208

Содержание программы

Теоретическая подготовка

- Развитие баскетбола в России и за рубежом.
- Общая характеристика сторон подготовки спортсмена.
- Физическая подготовка баскетболиста.
- Техническая подготовка баскетболиста.
- Тактическая подготовка баскетболиста.
- Психологическая подготовка баскетболиста.
- Соревновательная деятельность баскетболиста.
- Организация и проведение соревнований по баскетболу.
- Правила судейства соревнований по баскетболу.
- Места занятий, оборудование и инвентарь для занятий баскетболом.
- Соблюдение основ техники безопасности на занятиях.

Общая физическая подготовка.

Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного тела, с партнером, с предметами (набивными мячами, футбольными, гимнастическими палками, обручами, с мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, гимнастическая стенка, скамейка, канат).

Подвижные игры.

Эстафеты.

Полосы препятствий.

Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).

Бег 500, 1000, 1500, 2000 метров.

Специальная физическая подготовка.

Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста.

Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста.

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста.

Упражнения для развития ловкости баскетболиста.

Основы техники игры в баскетбол

Упражнения без мяча.

Прыжок вверх - вперед толчком одной и приземлением на одну ногу.

Передвижение приставными шагами правым (левым) боком:

- с разной скоростью;
- в одном и в разных направлениях.

Передвижение правым – левым боком.

Передвижение в стойке баскетболиста.

Остановка прыжком после ускорения.

Остановка в один шаг после ускорения.

Остановка в два шага после ускорения.

Повороты на месте.

Повороты в движении.

Имитация защитных действий против игрока нападения.

Имитация действий атаки против игрока защиты.

Ловля и передача мяча.

Двумя руками от груди, стоя на месте.

Двумя руками от груди с шагом вперед.

Двумя руками от груди в движении.

Передача одной рукой от плеча.

Передача одной рукой с шагом вперед.

То же после ведения мяча.

Передача одной рукой с отскоком от пола.

Передача двумя руками с отскоком от пола.

Передача одной рукой снизу от пола.

То же в движении.

Ловля мяча после полуотскока.

Ловля высоко летящего мяча.

Ловля катящегося мяча, стоя на месте.

Ловля катящегося мяча в движении.

Ведение мяча.

На месте.

В движении шагом.

В движении бегом.

То же с изменением направления и скорости.

То же с изменением высоты отскока.

Правой и левой рукой поочередно на месте.

Правой и левой рукой поочередно в движении.

Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте.

Броски мяча.

Одной рукой в баскетбольный щит с места.

Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места.

Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки.

Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места.

Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения.

Одной рукой в баскетбольную корзину с места.

Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения.

Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов.

В прыжке одной рукой с места.

Штрафной.

Двумя руками снизу в движении.

Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении.

В прыжке со средней дистанции.

В прыжке с дальней дистанции.

Вырывание мяча.

Выбивание мяча.

Тактическая подготовка

Защитные действия при опеке игрока без мяча.

Защитные действия при опеке игрока с мячом.

Перехват мяча.

Борьба за мяч после отскока от щита.

Быстрый прорыв.

Командные действия в защите.

Командные действия в нападении.

Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.

Интегральная подготовка

Чередование подготовительных и подводящих упражнений по отдельным техническим приемам . Чередование подготовительных упражнений (для развития специальных качеств) и выполнение технических приемов. Выполнение перемещений с отягощениями, бросков в прыжке с отягощением для рук , всего тела. Выполнение отдельных звеньев технических приемов с отягощениями .Чередование изученных технических приемов и их способов в различных сочетаниях(отдельно в защите,отдельно в нападении).Чередование изученных технических приемов и их способов в различных сочетаниях(отдельно в защите, отдельно в нападении).Индивидуальные действия при бросках, индивидуальные действия при накрывании, при борьбе за отскочивший от щита мяч. Перемещения различными способами в сочетании с ловлей и передачами мяча различными способами в различных направлениях. Ведение мяча различными способами в сочетании с передачами, ловлей, бросками в корзину. Учебные игры.

Контрольные игры и соревнования

Игры внутри группы.

Игры с сильным и слабым противником.

Товарищеские игры с командой другой школы.

Участие в соревнованиях.

Разбор проведённых игр.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Сроки
1.	Техника безопасности на занятиях	2	1	1	Сентябрь
2.	Ведение мяча на месте	2	1	1	
3.	Бросок мяча одной рукой с места	2	-	2	
4.	Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте	2	-	2	
5.	Вырывание мяча	2	-	2	
6.	Повороты на месте с мячом	2	-	2	
7.	Передвижение приставными шагами правым-левым боком	2	-	2	
8.	Ведения мяча в движении шагом	2	-	2	
9.	Бросок мяча двумя руками от груди баскетбольную корзину после ведения	2	-	2	
10.	Ловля и передача мяча от груди в движении	2	-	2	
11.	Выбивание мяча	2	1	1	Октябрь
12.	Ловля мяча двумя руками в движении при встречном движении	2	-	2	
13.	Ведение мяча с изменением направления, передачи в парах	2	-	2	
14.	Ведение-остановка прыжком-передача, игра «Догоняшки с мячом»	2	-	2	

15.	Передачи во встречных колоннах, броски по кольцу с 2-3 м.	2	-	2	
16.	Ведение-остановка прыжком - бросок, 40-сек. бег	2	-	2	
17.	Упражнения с мячом в парах, ведение-остановка прыжком - бросок	2	-	2	
18.	Упражнения для развития прыгучести, ведение левой рукой	2	-	2	
19.	Передачи мяча в движении в парах, броски по кольцу с 2-3 м.	2	-	2	
20.	Ведение «восьмёркой», упражнения для развития координации	2	-	2	
21.	Вырывание и выбивание в парах, передача двумя руками снизу	2	-	2	
22.	Ведение с пассивным сопротивлением, 40-сек. бег	2	1	1	
23.	Поднимание туловища лёжа, 40-сек. бег, броски по кольцу с 2-3 м.	2	-	2	
24.	Подтягивание в висе, ведение «восьмёркой», броски из-под кольца.	2	-	2	Ноябрь

25.	6-мин. бег, выпрямление рук в упоре лёжа, броски из-под кольца.	2	-	2	
26.	Ведение-остановка прыжком – бросок, игра «Собачка»	2	-	2	
27.	Прыжки в длину, игра «Догоняшки с мячом»	2	-	2	
28.	<u>Серийные прыжки, передача от груди после ведения</u>	2	-	2	
29.	Вырывание мяча, передачи в парах, игра «Выбей мяч»	2	-	2	
30.	Выбивание мяча, бросок после ведения	2	-	2	
31.	Упражнения для развития прыгучести, передача с отскоком	2	-	2	
32.	Передачи в движении в парах, броски после ведения	2	-	2	
33.	Передачи с отскоком, лазание по канату	2	1	1	
34.	Бег 8 мин., передачи в движении в парах, игра «Салки с мячом»	2	-	2	
35.	Ведение без зрительного контроля, броски с 3-4 м.	2	-	2	
36.	Ведение с изменением направления, игра «Сторожа»	2	-	2	Декабрь

37.	Прыжковые упражнения, бросок после ведения	2	-	2	
38.	Ведение с пассивным сопротивлением, штрафные броски	2	-	2	
39.	Ведение-два шага-бросок, передача одной рукой	2	-	2	
40.	Ведение-два шага-бросок, передача одной рукой	2	-	2	
41.	ОРУ с набивными мячами, штрафные броски	2	-	2	
42.	ОРУ в парах, передачи в парах, штрафные броски	2	-	2	
43.	ОФП на станциях, комбинация «тройка»	2	-	2	
44.	Прыжковые упражнения, передачи в тройках	2	-	2	
45.	Перемещения в защитной стойке, серийные броски	2	-	2	
46.	Перемещения в защитной стойке, серийные броски	2	-	2	
47.	ОФП на станциях, игра «Догоняшки с мячом»	2	-	2	
48.	Передачи с отскоком от пола, бросок после ведения	2	-	2	
49.	Вырывание и выбивание, учебно-тренировочная игра 3х3	2	-	2	

50.	Перемещения в защитной стойке, ведение слабой рукой	2	-	2	
51.	Серийные броски из-под кольца, ведение с изменением направления	2	1	1	Январь
52.	Лазание по канату, ловля и передача в движении, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
53.	Лазание по канату, ловля и передача в движении, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
54.	Бросок по кольцу от груди, серийные броски, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
55.	Бросок по кольцу от груди, бросок после ведения, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
56.	Ловля и передача в движении, лазание по канату, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
57.	Бросок по кольцу от груди, выбивание мяча, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
58.	Беседа «Что такое самочувствие», бросок после остановки, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	

59.	Прыжок в глубину, совершенствование бросков, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
60.	Бросок после остановки, ведение без зрительного контроля, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
61.	Бег 10 мин., ведение «восьмёркой», игра «Сторожа», учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
62.	Бег 11 мин., совершенствование бросков, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
63.	Ускорение 30 м., игра «Догоняшки парные», учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
64.	Подтягивание в висе, прыжки в глубину, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
65.	Совершенствование ведения с изменением направления, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
66.	ТБ на уличной площадке, комбинации из пройденных элементов, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	Февраль

67.	Азбука баскетбола, дриблинг, штрафные броски, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
68.	Вырывание и выбивание, серийные броски, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
69.	Бег 60 м., упражнения на уличных тренажёрах, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
70.	ОРУ в парах, беговые упражнения, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
71.	Комбинации из пройденных элементов, учебно-тренировочная игра.	2	1	1	
72.	Беговые упражнения, упражнения на тренажёрах учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
73.	Бег 60 м., полоса препятствий, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
74.	Ускорение 30м., комбинация «тройка», учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
75.	10-миню бег, упражнения на тренажёрах, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	Март

76.	Прыжок в длину с разбега, ускорение 30м учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
77.	ОРУ в парах на сопротивление, серийные броски, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
78.	Бег с ускорением, бросок после остановки, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
79.	Бег 1000м(д), 1500м(м), учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
80.	Подтягивание в висе, челночный бег 10х10м., учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
81.	<u>Комбинации из пройденных элементов, учебно-тренировочная игра.</u>	2	-	2	
82.	Комбинации из пройденных элементов, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
83.	Заключительное занятие, дом. Задание на летние каникулы, учебно-тренировочная игра.	2	-	2	
84.	Вводное занятие	2	-	2	Апрель
85.	Ведение мяча с изменением направления, передачи в парах	2	-	2	

86.	Ведение-остановка прыжком-передача, игра «Догоняшки с мячом»	2	-	2	
87.	Передачи во встречных колоннах, броски по кольцу с 2-3 м.	2	-	2	
88.	Ведение-остановка прыжком - бросок, 40-сек. бег	2	-	2	
89.	Упражнения с мячом в парах, ведение-остановка прыжком - бросок	2	-	2	
90.	Упражнения для развития прыгучести, ведение левой рукой	2	-	2	
91.	Передачи мяча в движении в парах, броски по кольцу с 2-3 м.	2	-	2	
92.	Ведение «восьмёркой», упражнения для развития координации	2	-	2	
93.	Вырывание и выбивание в парах, передача двумя руками снизу	2	-	2	
94.	Ведение с пассивным сопротивлением, 40-сек. бег	2	-	2	
95.	Поднимание туловища лёжа, 40-сек. бег, броски по кольцу с 2-3 м.	2	-	2	

96.	Подтягивание в висе, ведение «восьмёркой», броски из-под кольца.	2	-	2	
97.	6-мин. бег, выпрямление рук в упоре лёжа, броски из-под кольца.	2	-	2	Май
98.	Ведение-остановка прыжком – бросок, игра «Собачка»	2	-	2	
99.	Прыжки в длину, игра «Догоняшки с мячом»	2	-	2	
100.	Серийные прыжки, передача от груди после ведения	2	-	2	
101.	Вырывание мяча, передачи в парах, игра «Выбей мяч»	2	-	2	
102.	Выбивание мяча, бросок после ведения	2	-	2	
103.	Упражнения для развития прыгучести, передача с отскоком	2	-	2	
104.	Передачи в движении в парах, броски после ведения	2	-	2	
105.	Передачи с отскоком, лазание по канату	2	-	2	
106.	Бег 8 мин., передачи в движении в парах, игра «Салки с мячом»	2	-	2	
107.	Ведение без зрительного контроля, броски с 3-4 м.	2	-	2	
108.	Итоговое занятие	2	1	1	

Итого		216	8	108	
-------	--	-----	---	-----	--

Методическое обеспечение

Для достижения высшего спортивного мастерства требуется освоение определенных объемов тренировочных и соревновательных нагрузок. Баскетбол - командный вид спорта. Участие в соревнованиях помогает юным баскетболистам совершенствоваться в мастерстве. Однако реализация физических качеств должна осуществляться в зависимости от возрастных особенностей. Это положение непосредственно связано с индивидуализацией подготовки юных игроков. В баскетболе индивидуализация осуществляется по нескольким критериям: по возрасту, полу, игровому амплуа, антропометрическим признакам, биологическому созреванию. И нельзя требовать от детей больше, чем они могут выполнить на данном возрастном этапе. Особенно это касается соревновательной деятельности, которая строится на основе технического и тактического мастерства.

В табл. 1 представлены сенситивные (благоприятные) периоды развития двигательных качеств, общие для всех детей и подростков. Однако необходимо учитывать, что в баскетбольные группы для перспективной подготовки к достижению высокого спортивного мастерства отбирают детей, имеющих определенные соматические и морфофункциональные особенности.

Таблица 1

Примерные сенситивные (благоприятные) периоды развития двигательных качеств

Морфофункциональные показатели, физические качества	Возраст, лет							
	7- 9	10	11	12	13	14	15	16-18
Длина тела				+	+	+	+	
Мышечная масса				+	+	+	+	
Быстрота	+	+	+					

Скоростно-силовые качества		+	+	+	+	+		
Сила				+	+	+		
Выносливость	+	+					+	+
Анаэробные возможности	+	+	+				+	+
Гибкость	+	+						
Координационные способности	+	+	+	+				
Равновесие		+	+	+	+	+		

Предлагая интенсивные упражнения, требующие значительного физического напряжения спортсмена, нужно чаще изменять исходное положение, вовлекать в движение возможно больше групп мышц, чередовать напряжение с расслаблением, делать более частые паузы для отдыха, обращая внимание на дыхание (глубокое, ритмичное, без задержки).

Когда занимающиеся упражняются в технических приемах, можно значительно повысить физическую нагрузку (для развития специальной выносливости), увеличивая количество повторений, повышая скорость выполнения приемов и усложняя перемещения игроков.

Если в программу занятий включены упражнения на быстроту и точность движений, то сначала следует выполнять упражнения, развивающие точность, затем быстроту в сочетании с точностью. Овладение тактикой игры успешно осуществляется только при условии параллельного формирования технических навыков и тактических умений. Нужно ставить перед юными спортсменами такие задачи, решение которых не затруднит усвоение техники.

Преждевременное разделение игроков по игровым функциям значительно сужает перспективы их дальнейшего совершенствования. На этапе начальной специализации юные спортсмены должны научиться выполнять любые функции в команде.

Каждый занимающийся обязан научиться в равной степени точно передавать мяч, вести его, бросать в кольцо с места и в движении, стремительно атаковать, опекать нападающих и цепко защищаться. Только после того как юный баскетболист овладеет этим комплексом навыков и умений и определятся его индивидуальные качества, можно переходить к специализации по амплуа.

При подготовке особое внимание нужно уделять работе с высокорослыми юными баскетболистами - юношами и девушками. Следует учитывать особенности девушек - их склонность к более выраженному приросту массы тела, быстрое ослабление внимания при физической нагрузке и недостаточный уровень физической работоспособности.

Техническое обеспечение

1. Щиты с кольцами — 4
2. Жгуты и экспандеры - 10
- 3 Секундомер — 1
4. Стойки для обводки — 12
5. Гимнастические скамейки — 6
6. Гимнастический мостик — 1
7. Гимнастические маты — 6
8. Скакалки — 30
9. Мячи набивные различной массы — 30
- 10 Гантели — 20
11. Мячи баскетбольные — 20
12. Насос ручной со штуцером — 2
13. Рулетка — 1
14. Макет площадки с фишками — 2

Список литературы для педагога:

1. Баскетбол. Учебник для физ. ин-тов. Изд. 2-е, перераб. Под ред. Н.В. Семашко. «Физкультура и спорт», 1976. 264. с. с ил.
2. Большой Энциклопедический словарь (БЭС; 1992; 2-е изд., 1998).
3. Краузе, Джерри В. Баскетбол – навыки и упражнения: пер. с англ./Джерри В Краузе, Дон Мейер, Джерри Мейер. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 211, 13 с.: ил.
4. Кирдянкина С.В. программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре/ Методическое пособие. – Иркутск: Изд-во ИИПКРО, 2013. 110 с.
5. Официальные правила баскетбола ФИБА, 2010.

6. Пинхолстер Г. Энциклопедия баскетбольных упражнений (перевод с английского) М., «Физкультура и спорт», 1973. 164 с. с ил.
7. Подвижные игры. Сост. В.В.Монжиевская. :Иркутск, 1993. – 87с.
8. Стонкус С. Мы играем в баскетбол: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1984. – 64 с., ил.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Стонкус С. Мы играем в баскетбол: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1984. – 64 с., ил.
2. Подвижные игры. Сост. В.В. Монжиевская. :Иркутск, 1993. – 64с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей _____
«_27_» августа 2021г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
__Петрова И.Г.__ / *Петрова* /
«27_» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальная палитра»

Адресат программы: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год, 2021-2022 учебный
год

Направленность программы:

художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Лякишева Надежда Валерьевна

Педагог дополнительного образования

Иркутск , 2021

Пояснительная записка

Программа знакомит детей с основами хореографического искусства, учитывает индивидуальные и возрастные особенности обучающегося. Комплекс музыкально-ритмических упражнений развивает чувство ритма, музыкальность, координацию движений. Танцевально-тренировочные благоприятно влияют на здоровье ребенка, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Групповая форма занятий помогает обучающемуся приобрести знания, умения и навыки социализации, умение работать в коллективе, развивает дисциплинированность и ответственность.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающиеся учатся сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

В настоящее время среди многообразия различных танцевальных течений, ребенок должен уметь распознать настоящее искусство, а для этого ему необходимо иметь определенные знания, знать свои корни, свою культуру. Знание народных традиций, народной культуры дает возможность воспитать гражданина своей страны, привить ребенку любовь к Родине, природе, уважение и эмоциональную отзывчивость. Данная общеобразовательная программа позволяет решить проблему занятости детей, их социализации в обществе, а также развитие личностных качеств ребенка. Данная программа направлена на развитие учебно-универсальных способностей, таких как критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация.

Новизна:

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что на занятиях по хореографии происходит знакомство обучающихся с основами хореографического искусства, посредством изучения комплекса упражнений классического танца, введение в экзерсис народно-сценического танца. Это служит основой для изучения разновидностей классического и народно-сценического танца, с помощью которого дети приобретают основные знания, понятия и навыки их исполнения.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 6–9 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Младший школьный возраст (6 - 9 лет), происходит формирование интереса к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с ответственным отношением к учебным занятиям. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький

успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъем сил, когда учитель хвалит их. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психологической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 15 человек

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических особенностей, уровню знаний, умений и навыков детей в области хореографии.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы:

Цель: Формирование знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, посредством народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с терминологией хореографической азбуки;
- обучить простейшим танцевальным элементам;
- обучить простейшим элементам музыкальной грамоты: темп, ритм, сильная и слабая доля в музыке.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развивать умение слушать музыку;
- развить творческий потенциал обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к народной культуре, ее обычаям и традициям;
- воспитать любовь к Родине, своему народу, семье.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 144 ч.: 1 год обучения, $4 \times 36 = 144$ ч.

Содержание программы:

Программа разделена на отдельные тематические части, границы их могут несколько сглаживаться. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев, исполняться задания на импровизацию. Педагог строит работу, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенного класса или группы обучающихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Раздел 1. «Вводное занятие» (Количество часов: 2 часа)

Тема раздела: «Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре, правила поведения на занятии. Введение в хореографию, история хореографического искусства»(2ч)

Раздел 2. «Ритмика» (Количество часов: 22 часа)

Тема раздела: «Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров (2/4, 3/4), сильных и слабых долей, определение двухдольного и трехдольного размеров).» (6ч)

Тема раздела: «Упражнение на развитие ориентации в пространстве»(4ч)

Тема раздела: «Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц»(6ч)

Тема раздела: «Упражнения на развитие художественно- творческих способностей.» (6ч)

Описание раздела: Данный раздел является подготовительным этапом к основной хореографии. Помогает развить чувство ритма, музыкальность, ориентирование в пространстве, что служит основой хореографических навыков.

Форма контроля: Творческие задания

Раздел 3. «Основы классического танца» (Количество часов: 34 часа)

Тема раздела: «Постановка корпуса. Позиции ног-1, 2, 3, 3, 5-я. Позиции рук-1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).»(2ч)

Тема раздела: « Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп- анданте.» (4ч)

Тема раздела: «Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее -назад. Размер $\frac{2}{4}$, темп-модерато.» (4ч)

Тема раздела: « Батман тандю с деми плие (с пур ле пье, пассэ пар тэр)-с 1-й позиции, позднее с 5-й поз (раздельно, слитно).» (4ч)

Тема раздела: « Батман тандю жете- натянутые движения с броском из первой позиции. Развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучается стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер $\frac{2}{4}$, характер четкий, темп- модерато.» (2ч)

Тема раздела: « Батман тандю пике-колющий бросок натянутой ноги» (2ч)

Тема раздела: « Батман тандю жете-со сгибом подъема работающей ноги вверх-вниз.» (4ч)

Тема раздела: « Релеве лян на 45,90 градусов (стоя боком к станку). Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ по такту на движение и фиксацию положения, темп - модернато»(2ч)

Тема раздела: « Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции.» (4ч)

Тема раздела: « Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям.» (4ч)

Тема раздела: « Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман де пье.»(2ч)

Описание раздела: Раздел формирует у детей хорошую осанку ,гибкость, координацию и культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Творческое задание в паре на закрепление пройденного материала

Раздел 4. «Русский народный танец» (Количество часов: 44часа)

Тема раздела: «Основные движения русского танца»(22ч)

Тема раздела: « Этюд «Катюша», изучение основных движений»(12ч)

Тема раздела: « Работа над постановкой танца «Катюша»(10ч)

Описание раздела: В данном разделе предполагается изучение богатства лексики, разнообразной манеры исполнения в различных местностях России, многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили. Его цель - дать широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа.

Форма контроля: Опрос

Раздел 5. Танцы народов России и мира(Количество часов: 42часа)

Тема раздела: «Белорусский народный танец, движения танца «Крыжачок»(10ч)

Тема раздела: «Белорусский народный танец, движения танца «Козлик»(12ч)

Тема раздела: «Движения танца «Литовская полька»(8ч)

Тема раздела: «Работа над постановкой танца «Крыжачок» (2ч)

Тема раздела: «Работа над постановкой танца «Козлик»(2ч)

Тема раздела: «Работа над постановкой танца «Литовская полька»(2ч)

Описание раздела: Данный раздел помогает учащимся сформировать представление о разнообразии национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию рук, ног и головы.

Форма контроля: Практические задания

Планируемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- терминологию хореографической азбуки
- основные позиции и положения ног и рук в русском танце;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в белорусском танце.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- передавать в движении характер музыки;

- правильно исполнять темпо - ритмический рисунок произведения;
- ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу.

Программа формирует следующие личностные качества:

- интерес к творческой деятельности, любознательность, трудолюбие, любовь к Родине, к ее культуре, традициям.

**Комплекс организационно – педагогических условий
Учебный план программы «Танцевальная палитра»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1.Вводные занятия.	2	2		
1.1.	Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре. Введение в хореографию, история хореографического искусства.	2	2		
	Раздел 2. Ритмика	22	-	22	
2.1	Определение и передача в движении (характера музыки (спокойный, торжественный),	6	0	6	

	темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров(2/4, 3/4), сильных и слабых долей, определение двухдольного и трехдольного размеров)				
2.2	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	
2.3	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	6	0	6	
2.4	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	6	0	6	
	Раздел 3. Основы классического танца	34	-	34	
3.1.	Постановка корпуса. Позиции ног-1, 2, 3, 3, 5-я. Позиции рук-1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).	2	0	2	
3.2	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп - анданте.	4	0	4	
3.3	Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в	4	0	4	

	сторону, вперед, позднее - назад. Размер 2/4, темп-модерато.				
3.4	Батман тандю жете - натянутые движения с броском из первой позиции. Развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучается стоя лицом к станку(в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп-модерато.	4	0	4	
3.5	Батман тандю пике- колющий бросок натянутой ноги.	2	0	2	
3.6	Батман тандю жете-со сгибом подъема работающей ноги вверх вниз.	2	0	2	
3.7	Релеве лян на 45,90 градусов(стоя боком к станку). Размер $\frac{3}{4}$, 4/4 по такту на движение и фиксацию положения, темп - модернато.	4	0	4	
3.8	Перегибы корпуса:назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции	2	0	2	

3.9	Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям.	4	0	4	
3.10	Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман де пье.	4	0	4	
3.11	Работа над изученным материалом.	2	0	2	Промежуточная аттестация
	Раздел 4. Русский народный танец на музыкальный материал времен ВОВ	44	-	44	
4.1.	Основные движения русского танца, на музыку военных лет	22	0	22	
4.2	Этюд «Катюша» изучение основных движений	12	0	12	
4.3	Работа над постановкой танца «Катюша», песни военных лет «Попури»	10	0	10	
	Раздел 5. Танцы народов России и мира	42	0	42	
5.1.	Движения танца «Крыжачок»	10	0	10	
5.2	Движения танца «Козлик»	16	0	16	
5.3	Движения танца «Литовская полька»: Беглые шаги и подскок	8	0	8	
5.4	Работа над постановкой танца «Крыжачок»	2	0	2	
5.5	Работа над постановкой танца «Козлик»	2	0	2	

5.6	Работа над постановкой танца «Литовская полька»	2	0	2	Итоговая аттестация
	Итого:	144	2	142	

**Календарный учебный график к программе
«Танцевальная палитра»**

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	итого
Раздел 1.	2ч									2ч
Раздел 2.	4ч	4ч	2ч	4ч	2ч	2ч	2ч	2ч		22ч
Раздел 3.	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	2ч	4ч	34ч
Раздел 4.	2ч	4ч	6ч	6ч	4ч	6ч	6ч	6ч	4ч	44ч
Раздел 5.		6ч	4ч	6ч	2ч	4ч	6ч	8ч	6ч	42ч
Промежуточная аттестация				Тестирование					Тестирование	
Всего (за месяц)	12ч.	18ч.	16ч.	20ч.	12ч.	16ч.	18ч.	18ч.	14ч.	144ч

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить уровень подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Диагностика входного тестирования используется в случае зачисления детей в течение года, если требуется добор, или ребенок зачисляется в объединение сразу на определенную программу (от 6 лет до 14 лет)

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
музыкально-ритмические способности	-музыкально-ритмическая координация оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных элементов под музыку: - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При

Знание основных позиций и положений рук, ног, головы в белорусском танце												
Знание основных позиций и положений ног и рук в русском танце «Катюша»												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												
Умение ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу												
Умение передавать в движении характер музыки												
Умение правильно исполнять темпо - ритмический рисунок произведения												

Контрольный опрос:

1. Тестирование для детей на знание терминологии хореографической азбуки:

1. Что такое ПЛИЕ?

- Поднятие руки вверх
- Эмм..... не знаю, может блюдо?
- Приседание

2. Что такое ГРАНД БАТМАН?

- Не знаю...
- Маленькое поднятие ноги вверх
- Большое поднятие ноги вверх.

3. Что такое РОНД-ДЕ-ЖАМП ПОРТЕР?

- Круг ногой по полу
- Поворот

- Имя человека, который создал хореографию

4. Что такое ФЛИК-ФЛЯК?

- Поворот вокруг себя
- Резкие движения ногами по полу
- Обзывательство!!!

5. Что такое ТУР?

- Бывает в игре или соревнованиях
- Баллы в исполнении танца
- Поворот вокруг себя

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

2. Творческие задания на исполнение движений в характере музыки:

- Задание исполнить небольшую танцевальную комбинацию

А) под классическую музыку (Чайковский «Вальс цветов»)

Б) под народную музыку («Белорусский танец»)

В) под эстрадную музыку («Рок-н-ролл»)

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

3. Практическое задание по теме темп - ритмический рисунок произведения:

- Задание прохлопать заданный ритмический рисунок.

- Задание на определение скорости музыкального произведения:

А) Adagio(адажио) – медленно. (Рус. Нар лирическая песня «Разлилась речка»).

Б) Andante(анданте) – не торопясь, спокойно. (Рус. Нар колыбельная песня «Баю-баю кота»).

В) Moderato (модерато) – умерено. (рус. Нар песня «Пошла Млада за водой»).

Г) Allegro (аллегро) – скоро. (рус. Нар песня «Ой, вставала я ранёшенько»).

Д) Presto (престо) – очень скоро. (рус. Нар «Плясовая»).

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3

4. Практические задания на ориентацию в пространстве:

А) построение в колонну по одному, по два;

Б) расход парами, четверками в движении и на месте;

В) построение в круг, движение по кругу.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

5. Практические задания на закрепление основных позиций и положений ног и рук в русском танце:

-Задание исполнить :

А) припадание по 1й позиции и руками во 2й позиции;

Б) веревочку по 5й позиции и руками на поясе;

В)припадание по 5й позиции в повороте и руками в 3й открытой позиции.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

6. Знание основных позиций и положений рук, ног, головы в белорусском танце:

- Задание исполнить:

А) «Трясуху» в паре;

Б) белорусский бег с руками в характерной позиции;

В)танцевальный элемент «солнышко», с характерными руками и головой.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

7. Викторина по русскому танцу - хоровод:

А) Назовите основную фигуру танца хоровод, что она символизирует?

Б) В каком возрасте можно было танцевать хоровод?

В) Может ли один (два, три) человека танцевать хоровод, сколько должно быть участников, чтобы получился хоровод?

Г) Какую социальную роль играли хороводы в жизни народа?

Д) Назовите основные шаги хоровода?

При ответе на все вопросы без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3

Глоссарий профессиональной терминологии:

Выворотность — раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — соответствие и согласование всего тела.

Полупальцы –положение стоп(ы), когда вес тела остается на «подушечках» пальцев ног(и), а пятка максимально отрывается от пола. Еще говорят встать «на носочки».

Затакт – в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. В хореографии затакт – сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «И».

Точки в пространстве разделены на восемь частей (Рис. 1). Первая точка определяется исполнителем, лицом к зрителю (En face [ан фас]). Вторая точка – разворот корпуса в диагональ (Épaulement [Эпальман]), вправо. Третья точка – разворот корпуса вправо, левым боком к зрителю. В каждую следующую точку корпус аналогично разворачивается вправо.

Ar plomb [Апломб] дословный перевод с франц. отвесный. Характеризует устойчивость исполнителя.

En facé [ан фас] с франц. перед лицом, спереди, в лицо. Положение лицом к смотрящему, при котором «лицевая» часть головы, корпуса, ног обращена прямо к зрителю(первая точка). Во время работы с хореографическим станком, положение анфас может меняться: 1) бедра, плечи и лицо развернуты к станку, обе руки на палке; 2) боком к станку, положение анфас параллельно палке; 3) спиной к станку.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фрэппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фрэппэ] — Бить.

Методические материалы (представлены в отдельной папке):

Методические материалы:

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Сетевое взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования»
- Доклад по теме самообразования «Бурятский приветственный танец»
- Доклад по теме самообразования «Социализация детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования, посредством занятий хореографией.»
- Доклад «Позитивная социализация обучающихся в глобализированном информационном обществе.»
- Доклад «Человек - жертва» в русской художественной литературе»

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Ёхор- от истоков к современности»
- Конспект занятия «Основные элементы русской пляски в хореографической постановке «Роза-белорозовая»
- Конспект занятия «Русская пляска в хореографической постановке «Смутлянка»»

- Конспект занятия «Информационная безопасность детей в сети Интернет»»

Методические разработки:

-«Страна Шпагатия»

-«Русская пляска в хореографической постановке «Смуглянка»

Воспитательная компонента программы:

-Сценарий концертной программы «Два праздника»

Дидактические игры для развития творческого воображения:

-Музыкально - дидактическая игра «Три медведя»

- Музыкально - дидактическая игра «Веселые гудки»

- Музыкально - дидактическая игра «Прогулка»

- Музыкально - дидактическая игра «Слушай внимательно»

- Музыкально - дидактическая игра «Сосульки»

- Музыкально - дидактическая игра «Барабанчики»

- Музыкально - дидактическая игра «Определи по ритму»

- Музыкально - дидактическая игра «Тень-тень»

Дидактический материал:

-Наглядные пособия;

-Видео-материал;

-реквизит для танцев;

-Костюмы.

Мастер-класс педагога (в условиях дистанционного обучения):

-<https://cloud.mail.ru/public/Gb58/37NhkEkuf>

-<https://cloud.mail.ru/public/4uPD/5bQGV2iXy>

-<https://cloud.mail.ru/public/23Q8/5EjdRuMtZ>

-<https://cloud.mail.ru/public/whNR/24mwfUwhG>

-<https://cloud.mail.ru/public/rRh7/2YZ9Mrb8p>

-<https://cloud.mail.ru/public/2Act/2myPPXz5n>

-<https://cloud.mail.ru/public/3oP1/32amVSkjq>

Педагогические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и танцы, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов, детского фольклора).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и руководителей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо,

доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Методы обучения:

- Наглядно - слуховой метод: объяснение и показ;
- Наглядно – зрительный метод: показ, применение наглядных пособий (видеоматериалы);
- Словесный метод: рассказ, объяснение, беседа;

Формы обучения и виды занятий:

- групповые
- практические, репетиционные, концерты, конкурсы, показательные выступления

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.

Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка.

Иные компоненты

Условия реализации программы:

- соответствующая подготовка преподавателя по представленным разделам программы;
- наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные классы);
- наличие специальной формы для занятий;

-обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, баян, музыкальный центр с определенными записями музыкального материала),
-наличие необходимого инвентаря (коврики для занятий партером, палка для занятия различными видами тренажа; необходимые атрибуты для работы над элементами движений с предметами).

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видео-конференции, социальных сетей (Instagram, Viber, WatsApp), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронно-образовательные ресурсы:

50 упражнений для растяжки мышц всего тела - lifehacker.ru > uprazhneniya-dlya-rastyazhki

<https://www.youtube.com/watch?v=RNqh5dbHVHo>

<https://yandex.ru/video/search?text=литовская%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

<https://yandex.ru/video/search?text=йоксу%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846329101114-1815128186272722673100332-prestable-app-host-sas-web-yp-96>

<https://yandex.ru/video/search?text=лявониha%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			Всего	Теор	Практ		
73.	Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре. Введение в хореографию, история хореографического искусства.	2	2	0	Беседа	
74.	Сентябрь	Определение и передача в движении характера музыки (спокойный, торжественный)	2	0	2	Учебное занятие	
75.	Сентябрь	Упражнение на развитие ориентации в пространстве положение в парах	2	0	2	Учебное занятие	
76.	Сентябрь	Постановка корпуса. Позиции ног-1, 2, 3, 3, 5-я. Позиции рук-1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).	2	0	2	Учебное занятие	
77.	Сентябрь	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп - анданте.	2	0	2	Учебное занятие	
78.	Сентябрь	Основные движения русского танца поклоны	2	0	2	Учебное занятие	

79.	Октябрь	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	2	0	2	Учебное занятие	
80.	Октябрь	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп- анданте.	2	0	2	Учебное занятие	
81.	Октябрь	Основные движения русского танца переменный шаг назад	2	0	2	Учебное занятие	
82.	Октябрь	Движения танца «Крыжачок»: Подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением	2	0	2	Учебное занятие	
83.	Октябрь	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
84.	Октябрь	Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее -назад. Размер $\frac{2}{4}$, темп-модерато	2	0	2	Учебное занятие	
85.	Октябрь	Основные движения русского танца переменный шаг с каблука	2	0	2	Учебное занятие	
86.	Октябрь	Движения танца «Козлик»: Подскоки на полу -пальцах по 6-й поз. С поворотом корпуса вправо и влево.	2	0	2	Учебное занятие	

87.	Октябрь	Движения танца «Крыжачок»: Боковые шаги в сторону с притопом и в повороте	2	0	2	Учебное занятие	
88.	Ноябрь	Определение и передача в движении темпа(умеренный),метр ритма(длительностей:п оловинной,целой),разме ров(2/4, 3/4)	2	0	2	Учебное занятие	
89.	Ноябрь	Батман тандю с деми плие(с пур ле пье, пассэ пар тэр)-с1-й позиции, позднее с 5-й поз.(раздельно, слитно).	2	0	2	Учебное занятие	
90.	Ноябрь	Основные движения русского танца медленный русский ход	2	0	2	Учебное занятие	
91.	Ноябрь	Движения танца « Крыжачок »: Удары в пол левой ногой, имитирующие копку картофеля	2	0	2	Учебное занятие	
92.	Ноябрь	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
93.	Ноябрь	Батман тандю жете - натянутые движения с броском из первой позиции.	2	0	2	Учебное занятие	
94.	Ноябрь	Основные движения русского танца шаркающий шаг	2	0	2	Учебное занятие	
95.	Ноябрь	Движения танца « Крыжачок »: Движения рук, связанные с				Учебное занятие	

		посадкой картофеля, и тройные переступания ногами					
96.	Декабрь	Основные движения русского танца мужской шаг с каблука	2	0	2	Учебное занятие	
97.	Декабрь	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	Учебное занятие	
98.	Декабрь	Батман тандю жетена-натянутые движения с броском из первой позиции.	2	0	2	Учебное занятие	
99.	Декабрь	Основные движения русского танца «Елочка»	2	1	1	Учебное занятие	
100.	Декабрь	Движения танца «Козлик»: Основной ход танца	2	1	1	Учебное занятие	
101.	Декабрь	Батман тандю пикеклолющий бросок натянутой ноги.	2	0	2	Учебное занятие	
102.	Декабрь	Основные движения русского танца припадание по третьей позиции	2	0	2	Учебное занятие	
103.	Декабрь	Движения танца «Козлик»: Боковой ход с отбивкой (галоп) и хлопками	2	0	2	Учебное занятие	
104.	Декабрь	Основные движения русского танца тройные переступания ,переступания с выносом ноги на каблук	2	0	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
105.	Декабрь	Движения танца «Козлик »: Ход с отбивкой вперед	2	0	2	Учебное занятие	

106.	Январь	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	2	0	2	Учебное занятие	
107.	Январь	Батман тандю жете-со сгибом подъема работающей ноги вверх вниз.	2	0	2	Учебное занятие	
108.	Январь	Основные движения русского танца присядка по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «Мячик»- с одинарным хлопком впереди.	2	0	2	Учебное занятие	
109.	Январь	Движения танца «Козлик »: Ход назад	2	0	2	Учебное занятие	
110.	Январь	Релеве лян на 45,90 градусов (стоя боком к станку).	2	0	2	Учебное занятие	
111.	Январь	Основные движения русского танца быстрый бег в ритмическом разнообразии	2	0	2	Учебное занятие	
112.	Февраль	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
113.	Февраль	Релеве лян на 45,90 градусов(стоя боком к станку).	2	0	2	Учебное занятие	
114.	Февраль	Этюд «Катюша» Русский бег	2	0	2	Учебное занятие	
115.	Февраль	Движения танца « Козлик» Притопы в три удара	2	0	2	Учебное занятие	

116.	Февраль	Перегибы корпуса:назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции	2	0	2	Учебное занятие	
117.	Февраль	Этюд «Катюша» переменный шаг	2	0	2	Тренировочное занятие	
118.	Февраль	Движения танца «Козлик »: Присядка с подтягиванием ноги на носок по 6-й поз	2	0	2	Учебное занятие	
119.	Февраль	Этюд «Катюша» Переступания	2	0	2	Тренировочное занятие	
120.	Март	Определение и передача в движении сильных и слабых долей,определение двухдольного и трехдольного размеров	2	0	2	Учебное занятие	
121.	Март	Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям.	2	0	2	Учебное занятие	
122.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	2	Учебное занятие	
123.	Март	Движения танца «Козлик »: Присядка с подниманием согнутой ноги вперед	2	0	2	Учебное занятие	
124.	Март	Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям	2	0	2	Учебное занятие	
125.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	2	Тренировочное занятие	

126.	Март	Движения танца «Лявониha»: Присядка с ударом ногой впереди опорной	2	0	1	Учебное занятие	
127.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	1	Тренировочное занятие	
128.	Март	Движения танца «Литовская полька»: Беглые шаги и подскок	2	0	2	Учебное занятие	
129.	Апрель	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	2	0	2	Учебное занятие	
130.	Апрель	Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман депе.	2	0	2	Учебное занятие	
131.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
132.	Апрель	Движения танца «Литовская полька»: Переступания с подскоком и поворотом	2	0	2	Учебное занятие	
133.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
134.	Апрель	Движения танца «Литовская полька»: Переходы в паре, простые шаги с подскоком	2	0	2	Учебное занятие	
135.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
136.	Апрель	Движения танца «Литовская полька»: Вращение на подскоках в паре	2	0	2	Учебное занятие	
137.	Апрель	Движения танца «Литовская полька»	2	0	2	Тренировочное занятие	

138.	Май	Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман де пье.	2	0	2	Учебное занятие	
139.	Май	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
140.	Май	Работа над постановкой танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
141.	Май	Работа над изученным материалом	2	0	2	Тренировочное занятие	
142.	Май	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
143.	Май	Работа над постановкой танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
144.	Май	Работа над танцами: «Литовская полька », «Козлик», «Лявониha», «Крыжачок», «Катюша»	2	0	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация
		Итого	144	2	142		

Список литературы на основе которой составлена программа:

1.Письмо МИНОБРНАУКИ РФ от 11.12.2006 № 06-1844

«О примерных требованиях к программам дополнительного образования»

2.Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11 «О рабочих программах».

3.Приложение № 5 к приказу Глав УО и ПО от 25.06.04. № 1163 «Положение об авторских педагогических разработках»

4.Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа - Орел,2004.-143с.

5.Венгерские народные танцы - Санкт-Петербург,2000.-21

6.Воронина И. Историко-бытовой танец – М:Искусство,1980.-127с.

7.Гусев Г. П. Народные танцы-М.: Владос,2002.-207с

8.Классический танец. Программа-М.: МКРФ,1998.-29с.

9.Молдавские народные танцы - Санкт-Петербург,2000.-18с

10. Польские танцы - Санкт-Петербург, 2000.-19с

11. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца – учебное пособие.- Санкт-Петербург, 1993.-132с.

Нормативно-правовая основа при написании программы ДО:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
5. п). Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242.
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.-323с
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000.-101с

3.Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Н.И.Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.

4.Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца – Орел,2002.-159с

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1.Бахрушин Ю. А. История русского балета – М,: Советская россия,1965.- 550с.

2.Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца - Санкт-Петербург,1993.-341с

3.Константинова А. И. Игровой стрейчинг - Санкт-Петербург,1993.-76с

Список рекомендуемой литературы для детей:

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.-219с.

2.Фирилева Ж.Е. Фитнес-Данс (ЛФК) - Санкт-Петербург: детство – пресс,2007.-375с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей _____
«_27_» августа 2021г. №_1_____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
__Петрова И.Г.__/ *Петрова* __/
«_27_» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр и ты»

Адресат программы: дети 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Фатеева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно -эмоциональную сферу. Программа ориентирована на развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Программа знакомит с содержанием определенных литературных произведений с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, формированию культуры поведения.

Одной из проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие к искусству. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью,

остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях интерес к творчеству, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре обучающийся раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и ты» позволяет развивать логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. В работе над образом обучающиеся учатся понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учатся умению вставить на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение обучающихся, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Следует отметить, что при поступлении в театральную студию дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка.

Отличительные особенности

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход к обучающимся через дополнительные занятия по разным разделам программы. Настоящая программа включает в себя разделы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы гримирования.

Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Влияет на положительное развитие таких навыков, как чувство партнера, коммуникабельность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством актерской игры, пластики, ораторского искусства и

импровизации. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актёра “Театр, в котором играют дети” подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы. Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у обучающихся. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного обучающегося.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-обучающимся. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чревато легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с обучающимися для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с обучающимися по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Проведение учебных занятий по данной программе может осуществляться с применением дистанционной технологии.

Данная программа воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру.

Адресат программы - обучающиеся 11 – 18 лет, увлеченные искусством слова, театром, игрой на сцене.

Срок освоения программы - 3 года

Форма обучения – очная

Режим занятий – **Занятия групповые и индивидуальные.**

Групповые: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин, 144 часа в год

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин, 216 часов

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин, 216 часов

Индивидуальные: 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин, 72 часа в год.

Объем программы: 360 часов

1 год обучения - 144 ч.

2 год обучения – 216 ч.

3 год обучения – 216 ч.

Цель программы: Развитие творческой активности ребенка через обучение основам театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с театральными терминами;
- обучить основам актерского мастерства;
- научить работать над сценическим вниманием и воображением;
- научить обыгрывать этюды на различные темы;
- обучить дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- обучить работать в группе;
- познакомить с элементами сценического движения;
- обучить пользоваться театральным гримом.

Развивающие:

- развить фантазию, воображение;
- Развить коммуникабельность;
- развить творческий потенциал обучающегося;
- развить артистические способности.

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус;
- воспитать культурного актера и зрителя;

- воспитать умения работать в коллективе;
- способствовать проявлению инициативы и творческого подхода в решении поставленных задач;
- сформировать представления об этических нормах.

Объём, содержание программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 576 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов).

Первый год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Раздел 1. «Театральная игра»

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Ознакомительная беседа о театральном искусстве

Игра «Импровизированный спектакль».

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Раздел 3 «Сценическое внимание и воображение»

Сценическая вера и правда

Вера в предлагаемые обстоятельства. Отработка упражнений

Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на память физических действий

Элементы сценического взаимодействия. Групповое взаимодействие на различных тренингах

Работа над воплощением сценического образа

Раздел 4 «Этюд-основа сценического действия»

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)

Ритмопластика. Отработка сценических этюдов

Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на память физических действий

Театральные этюды. Подготовка спектакля

Раздел 5. «Сценическая речь»

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с протоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел 6. «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Раздел 7 «Грим»

Анализ мимики своего лица

Техника грима. Светотень

Сказочный грим. Техники нанесения театрального грима

Второй год обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Раздел 1. «Театральная игра»

Впечатления обучающихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Обучающимся предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или

вымышленной жизни.

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в театральной области, которые были пройдены за первый год обучения.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Психофизический тренинг

Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Парные, коллективные этюды

Раздел 3 «Сценическое внимание и воображение»

Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей.

Работа над предлагаемыми обстоятельствами

Отработка упражнений на предлагаемые обстоятельства

Отработка упражнений на сценическую правду и веру

Отработка этюдов на фантазию, на движение.

Раздел 4 «Этюд-основа сценического действия»

Этюды на память физических действий.

Этюд – основа сценического действия. Пути работы над этюдом.

Актерский тренинг. Разминка, упражнение «Кинолента видений»

Элементы сценического взаимодействия. Этюды на различные темы

Этюды на отработку мизансцен спектакля

Раздел 5. «Сценическая речь»

Дыхательный тренинг

Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание

различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Раздел 6. «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

Работа актера над собой. Психофизический тренаж

Основные правила постановки спектакля. Разбор спектакля от «А» до «Я»

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Основные принципы воспитания актеров

Действие - основной материал актерского искусства

Генеральная репетиция с костюмами и гримом.

Показ спектакля. Выступление перед зрителями

Раздел 7 «Грим»

Декоративная роспись лица

Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки

Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка

Отработка навыков нанесения грима. Нанесение грима друг другу.

Третий год обучения

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед обучающимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Обучающиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Раздел 1. «Театральная игра»

Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения

Игровые тренинги на сплочение коллектива

Этюдная работа «На море»

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Пластические этюды

Психофизический тренинг

Этюды на развитие ассоциативного мышления

Актёрская импровизация

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Раздел 3 «Сценическое внимание и воображение»

Бессловесное действие

Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены

Упражнения на общение, внимание, память.

Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами

Связь поведения и предлагаемых обстоятельств.

Этюды на общение, воображение, память физических действий.

Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Ассоциативное мышление.

Игры и упражнения на развитие органов чувств.

Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.

Тренинги на контроль психофизического состояния.

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа.

Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве

Трактовка основных образов и их столкновение в главном конфликте

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

Упражнения на тему « Смотрю и вижу, слушаю и слышу».

Зерно животного. Игра-имитация отдельных действий животных и птиц.

Раздел 4 «Этюд-основа сценического действия»

Действенная задача. Этюды на достижение цели

Оценка факта. Этюды на событие

Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Этюды - наблюдения

Одиночные этюды на зону молчания

Этюды на рождение слова

Парные этюды на зону молчания

Парные этюда на рождение фразы

Парные этюды на наблюдения

Этюды на музыкальное произведение

Этюды на мораль басни

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Раздел 5. «Сценическая речь»

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;

Работа над скороговорками с движениями и нагрузками;

Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Раздел 6. «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»

Постановка чтецких номеров

Работа над ролью

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Раздел 7 «Грим»

Характерный грим

Цветоведение

Грим и жанр

Аква-грим

Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица.

Грим курносый нос

Грим сказочных злодеев.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающийся должен

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

К концу второго года обучения обучающийся должен**Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1.	Театральная игра	2	8	10	
2.	Актерское мастерство	2	8	10	
3.	Сценическое внимание и воображение	2	8	10	
4.	Этюд – основа сценического действия	0,5	7,5	8	
5.	Сценическая речь	5	31	36	
6.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	10	46	56	
7.	Грим	4	6	10	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	4	Показ спектакля Кроссворд
	ИТОГО	26	118	144	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Индивидуальная работа	Всего	Форма промежуточной аттестации
1.	Театральная игра	2	8		10	
2.	Актерское мастерство	2	8	20	30	
3.	Сценическое внимание и воображение	2	8	10	20	
4.	Этюд – основа сценического действия	0,5	7,5	10	18	

5.	Сценическая речь	12	24	16	52	
6.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	10	48	14	72	
7.	Грим	2	6	2	10	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5		4	Показ спектакля Тестирование
	ИТОГО	31	113	72	216	

3 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1.	Актерское мастерство	14	40	54	
2.	Сценическое внимание и воображение	6	30	36	
3.	Этюд – основа сценического действия	8	36	44	
4.	Сценическая речь	12	24	36	
5.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	8	20	28	
6.	Грим	4	10	14	
	Промежуточная аттестация	1	3	4	Показ спектакля Тестирование
	ИТОГО	53	163	216	

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	практических
1	Раздел «Театральная игра»	2	8

1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Упражнения на знакомство	1	1
1.2	Основы актерского мастерства. Работа актера над собой. Сценическое внимание и фантазия. Приемы концентрации внимания.	1	1
1.3	Этюды на действие с воображаемым предметом. Отработка речевых этюдов	-	2
1.4	Импровизационные упражнения. Тренинги с элементами импровизации	-	2
1.5	Импровизационные упражнения. Тренинги с элементами импровизации	-	2
2	Раздел «Актерское мастерство»	2	8
2.1	Релаксация. Сценическая правда и вера	0,5	1,5
2.2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	0,5	1,5
2.3	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение, зеркало)	0,5	1,5
2.4	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Подготовка актера к работе	0,5	1,5
2.5	Творческое оправдание и фантазия.	-	2
3	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	2	8
3.1	Сценическая вера и правда	0,5	1,5
3.2	Вера в предлагаемые обстоятельства. Отработка упражнений	0,5	1,5
3.3	Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на память физических действий	1	1
3.4	Элементы сценического взаимодействия. Групповое взаимодействие на различных тренингах	-	2
3.5	Работа над воплощением сценического образа	-	2
4	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	0,5	7,5
4.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	0,5	1,5

4.2	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение, зеркало)	-	2
4.3	Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на память физических действий	-	2
4.4	Театральные этюды. Подготовка спектакля	-	2
5	Раздел «Сценическая речь»	5	31
5.1	Художественное слово. Анализ собственного речевого аппарата	0,5	1,5
5.2	Декламация. Чтение с листа.	0,5	1,5
5.3	Основные принципы работы над произведением.	0,5	1,5
5.4	Работа над речью. Техника речи. Выполнение упражнения на развитие нижнедиафрагмального дыхания	-	2
5.5	Дикция и артикуляция. Гигиенический массаж лица	0,5	1,5
5.6	Артикуляционная гимнастика		2
5.7	Речевые игры и упражнения. Речевые портреты	0,5	1,5
5.8	Логика речи.	-	2
5.9	Работа над выразительностью речи	0,5	1,5
5.10	Техника речи. Выполнение упражнений на силу звука.	0,5	1,5
5.11	Артикуляционная гимнастика. Работа со скакалкой	-	2
5.12	Выполнение упражнений на развитие нижне-ребернодиафрагмального дыхания.	0,5	1,5
5.13	Речевые портреты.	-	2
5.14	Логический разбор произведения	-	2
5.15	Орфоэпический разбор текста.	0,5	1,5
5.16	Отработка орфоэпического разбора.	-	2
5.17	Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика.	0,5	1,5
5.18	Публичное выступление с прозаическим материалом.	-	2
6	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	10	46

6.1	Импровизационные упражнения. Групповая импровизация	0,5	1,5
6.2	Импровизационные упражнения. Групповая импровизация	0,5	1,5
6.3	Фантазия и воображение. Отработка упражнений	0,5	1,5
6.4	Отработка ролей	0,5	1,5
6.5	Работа над мизансценами	1	1
6.6	Отработка первой картины спектакля	-	2
6.7	Работа над второй картиной спектакля	0,5	1,5
6.8	Репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	0,5	1,5
6.9	Генеральная репетиция.	0,5	1,5
6.10	Элементы сценического взаимодействия. Групповое взаимодействие на различных тренингах	0,5	1,5
6.11	Пантомимические этюды	1	1
6.12	Этюды на действие с воображаемым предметом	-	2
6.13	Театральный видеосалон. Просмотр театральных постановок.	0,5	1,5
6.14	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики)	0,5	1,5
6.15	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	0,5	1,5
6.16	Читка текста по ролям. Разыгрывание этюдов по произведению.	0,5	1,5
6.17	Отработка ролей	0,5	1,5
6.18	Работа над мизансценами	0,5	1,5
6.19	Подбор декораций, реквизита, музыкального и светового сопровождения. Репетиции	0,5	1,5
6.20	Отработка сцены №1-2 спектакля.	0,5	1,5
6.21	Работа над сценами № 1-2 спектакля	-	2
6.22	Репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	-	2
6.23	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	-	2

6.24	Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности.	-	2
6.25	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	-	2
6.26	Отработка ролей.	-	2
6.27	Репетиция в костюмах, с музыкой и реквизитом	-	2
6.28	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	-	2
7	Раздел «Грим»	4	6
7.1	Анализ мимики своего лица	2	2
7.2	Техника грима. Светотень	1	1
7.3	Сказочный грим. Техники нанесения театрального грима	1	3
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5
	Итого: 144 часа	26	118

2 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	практических
1	Раздел «Театральная игра»	2	8
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Впечатления о проведённом лете.	1	1
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»	0,5	1,5
1.3	Создание одиночных этюдов на заданную тему	-	2
1.4	Разминка. Выполнение упражнений психофизического тренинга	0,5	1,5
1.5	Броуновское движение. Отработка упражнений.	-	2
2	Раздел «Актерское мастерство»	2	28
2.1	Актерская оценка.	0,5	1,5
2.2	Отработка упражнений на оценку действия.	0,5	1,5
2.3	Психофизический тренинг.	0,5	1,5
2.4	Этюдная работа на заданные темы.	0,5	1,5
2.5	Постановка этюдов с элементами акробатики.	-	2

2.6	Индивидуальная работа. Отработка комплекса упражнений по подготовке актера к творческой деятельности	-	20
3	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	2	18
3.1	Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей.	0,5	1,5
3.2	Работа над предлагаемыми обстоятельствами	0,5	1,5
3.3	Отработка упражнений на предлагаемые обстоятельства	0,5	1,5
3.4	Отработка упражнений на сценическую правду и веру	0,5	1,5
3.5	Отработка этюдов на фантазию, на движение.	-	2
3.6	Индивидуальная работа. Отработка упражнений	-	10
4	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	0,5	17,5
4.1	Этюды на память физических действий.	0,5	1,5
4.2	Этюд – основа сценического действия. Пути работы над этюдом.		1,5
4.3	Актерский тренинг. Разминка, упражнение «Кинолента видений»		1,5
4.4	Элементы сценического взаимодействия. Этюды на различные темы		1,5
4.5	Этюды на отработку мизансцен спектакля		1,5
4.6	Индивидуальная работа.	-	10
5	Раздел «Сценическая речь»	12	40
5.1	Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1	1
5.2	Артикуляционная гимнастика	0,5	1,5
5.3	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	0,5	1,5
5.4	Орфоэпия	0,5	1,5
5.5	Отработка речевых игр и упражнений	0,5	1,5
5.6	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	0,5	1,5
5.7	Логика речи. Сочиняем рассказ	1	1

5.8	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	0,5	1,5
5.9	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	1	1
5.10	Работа над стихотворным материалом. Логический разбор	-	2
5.11	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Упражнения на развитие речевого аппарата. Владение интонацией.	-	2
5.12	Дыхательный тренинг	1	1
5.13	Упражнения на развитие речевого аппарата.	1	1
5.14	Работа над скороговорками	0,5	1,5
5.15	Отработка скороговорок с шипящими звуками	0,5	1,5
5.16	Разбор скороговорок. Работа над гласными и согласными.	0,5	1,5
5.17	Выполнение упражнений на силу звука.	0,5	1,5
5.18	Речь в движении. Работа над скороговорками в движении	1	1
5.19	Работа над сложными скороговорками. Разделение их на части.	1	1
5.20	Индивидуальная работа. Подготовка к практическому показу по сценической речи	-	16
6	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	10	62
6.1	Работа актера над собой. Психофизический тренаж	0,5	1,5
6.2	Основные правила постановки спектакля. Разбор спектакля от «А» до «Я»	0,5	1,5
6.3	Выбор произведения, обсуждение с детьми. Метод пробы. Распределение ролей	0,5	1,5
6.4	Создание образа героя. Работа над образом и речевой характеристикой героя. Репетиция.	0,5	1,5
6.5	Репетиции. Отработка выходов положительных и отрицательных героев сказки.	1	1
6.6	Репетиции. Отработка начала и финала.	1	1

6.7	Репетиции. Отработка отдельных мизансцен спектакля.	-	2
6.8	Обсуждение реквизита, декораций, костюмов и грима. Репетиции	0,5	1,5
6.9	Практическая работа: Работа над ролью. Репетиция на сцене.	0,5	1,5
6.10	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1
6.11	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	-	2
6.12	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	-	2
6.13	Сценическое взаимодействие. Отработка мизансцен	0,5	1,5
6.14	Тренировка ритмичности движений.	0,5	1,5
6.15	Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	0,5	1,5
6.16	Репетиция эпизодов спектакля	0,5	1,5
6.17	Работа над спектаклем в декорациях, с реквизитом, костюмами и музыкальным сопровождением	1	1
6.18	Совершенствование навыков публичного выступления. Упражнения, работа над словом.	1	1
6.19	Концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка.	1	1
6.20	Мышечное внимание в статистике и ограниченной динамике.	1	1
6.21	Основы драматургии. Драматический разбор	-	2
6.22	Личность К. С. Станиславского. Методика работы режиссера с актером.	-	2
6.23	Основные принципы воспитания актеров	-	2
6.24	Действие - основной материал актерского искусства	-	2
6.25	Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	-	2
6.26	Взаимосвязь актеров во время сценического общения	-	2
6.27	Обсуждение грима персонажей.	-	2
6.28	Репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	-	2

6.29	Генеральная репетиция с костюмами и гримом.	-	2
6.30	Показ спектакля. Выступление перед зрителями	-	14
7	Раздел «Грим»	2	8
7.1	Декоративная роспись лица	1	1
7.2	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки	0,5	1,5
7.3	Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка	0,5	1,5
7.4	Отработка навыков нанесения грима. Нанесение грима друг другу.	-	2
7.5	Индивидуальная работа. Отработка навыков по нанесению грима	-	2
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5
	Итого: 216 часов	31	185

3 год обучения

№ п/п	<i>содержание</i>	<i>Общее количество часов по теме</i>	
		<i>Теоретических</i>	<i>практических</i>
	Раздел «Актерское мастерство»	14	40
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	1
1.2	Актерский тренинг	0,5	1,5
1.3	Мускульная свобода. Освобождение мышц	0,5	1,5
1.4	Развитие актерского внимания	0,5	1,5
1.5	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	0,5	1,5
1.6	Комплексный актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти	0,5	1,5
1.7	Комплексный актерский тренинг на развитие коллективности творчества, актерскую импровизацию,	0,5	1,5
1.8	Актерский тренинг на верное сценическое взаимодействие, сценическое действие.	1	1
1.9	Логика межличностного общения	1	1

1.10	Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности	-	2
1.11	Амплуа. Составные образа роли.	-	2
1.12	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	0,5	1,5
1.13	Освоение параметров сценического общения.	0,5	1,5
1.14	Работа над характером и характерностью.	0,5	1,5
1.15	Особенности написания сценария и постановки.	0,5	1,5
1.16	Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью.	0,5	1,5
1.17	Имитация и сочинение различных необычных движений.	0,5	1,5
1.18	Упражнения на коллективную согласованность.	1	1
1.19	Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.	0,5	1,5
1.20	Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.	0,5	1,5
1.21	Внутренний монолог. Второй план.	0,5	1,5
1.22	Овладение словесным действием.	0,5	1,5
1.23	Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.	0,5	1,5
1.24	Упражнения на коллективность творчества.	0,5	1,5
1.25	Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику.	1	1
1.26	Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория.	0,5	1,5
1.27	Театр - экспромт «Сказка в разных жанрах»	0,5	1,5
1.28	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	0,5	1,5
1.29	Создание сказочно-фантастического образа	0,5	1,5
1.30	Культура восприятия и анализ театральной постановки	-	2

1.31	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	-	2
2	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	6	30
2.1	Бессловесное действие	0,5	1,5
2.2	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены	0,5	1,5
2.3	Упражнения на общение, внимание, память.	0,5	1,5
2.4	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.	0,5	1,5
2.5	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами	-	2
2.6	Связь поведения и предлагаемых обстоятельств.	-	2
2.7	Этюды на общение, воображение, память физических действий.	0,5	1,5
2.8	Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	0,5	1,5
2.9	Ассоциативное мышление.	0,5	1,5
2.10	Игры и упражнения на развитие органов чувств.	0,5	1,5
2.11	Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.	-	2
2.12	Тренинги на контроль психофизического состояния.	-	2
2.13	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа.	0,5	1,5
2.14	Расширение представлений о специфичности замысла в театральном-исполнительском искусстве	0,5	1,5
2.15	Трактовка основных образов и их столкновение в главном конфликте	0,5	1,5
2.16	Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.	0,5	1,5
2.17	Упражнения на тему « Смотрю и вижу, слушаю и слышу».	-	2
2.18	Зерно животного. Игра-имитация отдельных действий животных и птиц.	-	2
3	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	8	36
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	0,5	1,5

3.2	Оценка факта. Этюды на событие	0,5	1,5
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	0,5	1,5
3.4	Этюды - наблюдения	0,5	1,5
3.5	Одиночные этюды на зону молчания	0,5	1,5
3.6	Этюды на рождение слова	0,5	1,5
3.7	Парные этюды на зону молчания	1	1
3.8	Парные этюда на рождение фразы	1	1
3.9	Парные этюды на наблюдения	1	1
3.10	Этюды на музыкальное произведение	-	2
3.11	Этюды на мораль басни	-	2
3.12	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.	-	2
3.13	Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.	-	2
3.14	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами	-	2
3.15	Оценка факта. Этюды на события	-	2
3.16	Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки), инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа.	0,5	1,5
3.17	Этюд на смену психофизического состояния.	0,5	1,5
3.18	"Внутреннее - внешнее"	0,5	1,5
3.19	Образно-игровые этюды. Этюды по репродукциям картин, на три слова.	0,5	1,5
3.20	Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей	-	2
3.21	Параметры сценического общения через этюды.	-	2
3.22	этюды на физическое самочувствие.	-	2
4	Раздел «Сценическая речь»	12	24
4.1	Первостепенная роль правильного дыхания.	0,5	1,5

4.2	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.	0,5	1,5
4.3	Основы голосообразования. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.	-	2
4.4	Речевые игры на развитие активности согласных.	-	2
4.5	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, сочетания гласных и согласных.	0,5	1,5
4.6	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	0,5	1,5
4.7	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	0,5	1,5
4.8	Разноместное ударение в русском языке.	0,5	1,5
4.9	Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи.	0,5	1,5
4.10	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	0,5	1,5
4.11	Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.	1	1
4.12	Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания.	1	1
4.13	Воспитание навыков носового дыхания	1	1
4.14	Упражнения для выведения звука вперёд.	1	1
4.15	Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).	1	1
4.16	Работа с тренинговым текстом	1	1
4.17	Установка верных артикуляционных позиций.	1	1
4.18	Дикция как средство художественной выразительности.	1	1

5	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	8	20
5.1	Выбор произведения, обсуждение с детьми. Метод пробы. Распределение ролей	0,5	1,5
5.2	Создание образа героя. Работа над образом и речевой характеристикой героя. Репетиция.	0,5	1,5
5.3	Репетиции. Отработка выходов положительных и отрицательных героев сказки.	0,5	1,5
5.4	Репетиции. Отработка начала и финала.	0,5	1,5
5.5	Репетиции. Отработка отдельных мизансцен спектакля.		2
5.6	Обсуждение реквизита, декораций, костюмов и грима. Репетиции		2
5.7	Практическая работа: Работа над ролью. Репетиция на сцене.	0,5	1,5
5.8	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	0,5	1,5
5.9	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	0,5	1,5
5.10	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	0,5	1,5
5.11	Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	1	1
5.12	Репетиция эпизодов спектакля	1	1
5.13	Работа над спектаклем в декорациях, с реквизитом, костюмами и музыкальным сопровождением	-	2
6	Раздел «Грим»	4	10
6.1	Характерный грим	0,5	1,5
6.2	Цветоведение	1	1
6.3	Грим и жанр	0,5	1,5
6.4	Аква-грим		2
6.5	Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица.	1	1
6.6	Грим курносый нос	1	1
6.7	Грим сказочных злодеев.		2
	Промежуточная аттестация	1	3

Итого: 216 часов	53	163
------------------	----	-----

Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Театральная игра	2	2	1	1	1	1	1	1	
Актерское мастерство	1	1	2	1	1	1	2	1	
Сценическое внимание и воображение	1	1	1	3	1	1	1	1	
Этюд – основа сценического действия	1		2			3		2	
Сценическая речь	1	8	2	4	3	4	2	5	7
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	6	8	6	3	6	6	10	6	5
Грим			2	2			2	2	2
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 144	12	20	16	16	12	16	18	18	16

Календарный учебный график

2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Театральная игра	2	2	1	1	1	1	1	1	
Актерское мастерство	4	4	5	4	4	4	3	1	1
Сценическое внимание и воображение	2	2	2	4	2	2	2	2	2
Этюд – основа сценического действия	3		5			5		5	
Сценическая речь	2	10	5	6	4	4	4	7	10
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	5	12	4	5	7	8	14	10	7
Грим			2	2			2	2	2

Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 216 ч	18	30	24	24	18	24	26	28	24

Календарный учебный график

3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	4	6	6	6	6	6	6	6	8
Сценическое внимание и воображение		4	8	4	4	4	4	4	4
Этюд – основа сценического действия		6	4	8	4	4	6	6	4
Сценическая речь	4	12			4	2	6	4	
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	6		6			4	4	4	4
Грим	4	2		2		2		4	
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 216 ч	18	30	24	24	18	24	26	28	24

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: промежуточная аттестация. Проводятся творческие показы (спектакль) два раза в год.

Текущий контроль: осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, выступлениях на концертных площадках различного уровня. Педагог вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре и мае.

Данная аттестация проводится в форме показа спектакля и тестирования. Каждый обучающийся показывает уровень теоретических и практических знаний.

Оценка уровня	ФИО ребенка	Теоретические знания	Этюд	Сценическая речь	Сцен. движение	Актерское мастерство	гримирование	Средний балл	Уровень
1	Иванов Артем	3	3	2	2	3	3	2,67	Высокий

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

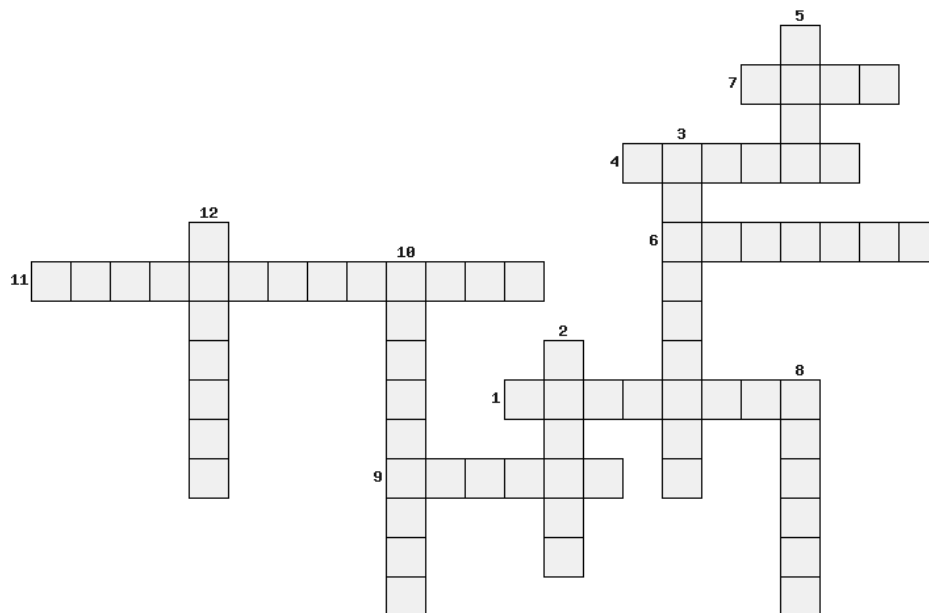
Для оценки знаний театральных терминов на первом году обучения используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-4 слов – низкий уровень (1 балл)

5-8 слов – средний уровень (2 балла)

9-12 слов – высокий уровень (3 балла)



По горизонтали:

1. Место, где сдают одежду на хранение во время представления.
4. Нижний этаж зрительного зала с местами перед сценой.
6. Перерыв между действиями спектакля.
7. Место, отделенное для нескольких зрителей.
9. Исполнитель ролей в театре.

11. Великий русский режиссер, разработавший свою систему актерского мастерства.

По вертикали:

2. Человек, продающий билеты.

3. Пространство между театральным занавесом и оркестром.

5. Комната в театре перед зрительным залом.

8. Верхние места для зрителей в театре.

10. Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

12. Человек, проверяющий билеты.

Ответы: 1. Гардероб 2. Кассир 3. Авансцена 4. Партер 5. Фойе 6. Антракт 7. Ложа 8. Балкон
9. Артист 10. Спектакль 11. Станиславский 12. Билетер

Для оценки теоретических знаний на втором году обучения используется **тест**.

Критерии оценки:

0-4 слов – низкий уровень (1 балл)

5-8 слов – средний уровень (2 балла)

9-12 слов – высокий уровень (3 балла)

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена;

б) «Дорога цветов»;

в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

2. Выберите правильный ответ:

а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

5. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральным понятиям, приведенным ниже:

а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;

1) биомеханика - театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

- а) Инструмент актерского искусства;
- б) Материал актерского искусства;
- в) Сценическое внимание;
- 1) восприятие;
- 2) действие;
- 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

7. 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:

- а) 5 элементов внутренней техники актера;
- б) 5 принципов системы Станиславского;
- в) 5 условий приема в театральную студию;
- г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

8. Какая муза является покровительницей театра?

- а) Каллиопа
- б) Терпсихора
- в) Мельпомена

9. В каком из городов находится самый старейший театр нашей страны?

- а) Иркутск
- б) Москва
- в) Санкт – Петербург
- г) Ярославль
- д) Нижний Новгород

10. Театр прошлого века тяжело было представить без суфлера. Это слово имеет французские корни и происходит от глагола «souffler». А как переводится этот глагол?

- а) вдыхать
- б) подсказывать
- в) говорить

11. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

- А) Экцентрик;
- Б) Травести;
- В) Трагик;
- Г) Фат;
- Д) Комик;

1. сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;
2. самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;
3. актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;
4. актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.
5. актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.
6. актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;
7. артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.
8. ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

12. Выберите правильный ответ:

Конфликт – это:

- а) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;
- б) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
- в) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Ответы:

1. 1) а 2) б 3) в
2. б
3. 1) б 2) в 3) а
4. 1) г 2) а 3) в 4) б
5. 1) а 2) в 3) б
6. 1) в 2) б 3) а
7. б
8. в
9. г
10. а
11. 1) в 2) д 3) е 4) ж 5) г 6) б 7) з 8) а

12. в

Для оценки теоретических знаний на третьем году обучения используется тест.

Критерии оценки:

0-4 слов – низкий уровень (1 балл)

5-8 слов – средний уровень (2 балла)

9-12 слов – высокий уровень (3 балла)

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- A) Произвольное и непроизвольное
- B) Внутреннее и внешнее
- C) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- C) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- A) Роль
- B) Актерский образ
- C) Ампула
- D) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 7

Ответы:

1 – А

2 – С

3 - Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера

4 – В

5 – А, D

6 – С

7 – С

8 – В

9 – С

10 – С

Этюдная работа подразумевает постановку и обыгрывание этюда на заданную тему.

- высокий уровень (3 балла) – самостоятельная деятельность обучающегося, правдоподобное обыгрывание этюда.

- средний уровень (2 балла) – при постановке этюда обучающийся испытывает минимальные затруднения, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- низкий уровень (1 балл) – обучающийся испытывает серьезные затруднения при постановке этюда, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение скороговорок)

- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (3 балла) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (2 балла) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (1 балл) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Сценическое движение:

· показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)

· пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)

· проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (3 балла) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (2 балла) – пластика ограничена.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок непластичен совсем.

Актерское мастерство:

создание художественного образа (походка, повадки, речь и т.д.)

проиграть отрывок из любого произведения

умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (3 балла) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (2 балла) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (1 балл) – есть только общие черты заданного образа

Гримирование.

- Уметь применять навыки гримирования

- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера

- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (3 балла) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (2 балла) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Низкий уровень (1 балл) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8

	представлений об эстетических идеалах и ценностях	Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Фамилия	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	С.р.	
1																											
2																											
3																											
4																											

Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- видео – уроки;
- тренинги;
- репетиции;

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Проведение учебных занятий по данной программе может осуществляться с применением дистанционной технологии. (Приложение 2)

Виды работ по дистанционному обучению:

- Просмотр видеороликов на платформе YouTube
- Выполнение разминки
- Создание сценического образа
- Чтение теоретического материала
- Выполнение упражнений на память физических действий
- Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства
- Рисование рисунка на заданные темы

Примерный репертуар

№ п/п	Автор произведения	Название произведения	Возрастная категория
1.	В.П. Лобачев	И невозможное - возможно	10-14 лет
2.	Теннесси Уильямс	Предназначено на слом	10-14 лет
3.	Андрей Белянин	Летучий корабль	8-12 лет
4.	Евгений Шварц	Сказка о потерянном времени	6-12 лет
5.	Зверлина Ольга	Случай с ангелом	9-13 лет
6.	Олжас Жанайдаров	Танцы плюс	11-15 лет
7.	Олжас Жанайдаров	Душа подушки	11-15 лет
8.	К.Драгунская	Все мальчишки дураки	10-13 лет
9.	С.Ишутин	Золотые стрелы	10-13 лет
10.	С. Кругликова	Второй шанс	10-12 лет
11.	П.Быстрова	Брысь	10-12 лет
12.	Т.Шахова	Каждое воскресенье	10-12 лет
13.	М.Корзун	Здравствуй принцесса	11-14 лет
14.	Константин Сергеенко	До свидания, овраг!	10-14 лет
15.	Агота Кристоф	Толстая тетрадь	12-16 лет
16.	Джеймс Мэтью Барри	Питер Пэн	8-12 лет
17.	Антуан де Сент-Экзюпери	Маленький принц	6-11 лет
18.	Леонид и Ирина Тютчевы	Зоки и Бада	8-12 лет
19.	Михаил Вольпин	Морозко	8-12 лет
20.	Сергей Михалков	Сон с продолжением	10-14 лет

Условия реализации программы

Помещение (зал)

Стулья для педагога и обучающихся,

Музыкальная колонка

Компьютер

Комплекс упражнений по актерскому мастерству

Упражнение «Сиамские близнецы»

Участники разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы вынуждены действовать как одно целое. Пройдитесь по комнате, попробуйте сесть, привыкните друг к другу. А теперь покажите нам какой-нибудь эпизод из вашей жизни: вы завтракаете, одеваетесь и т.д.» Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

Упражнение «Разговор через стекло»

Участники разбиваются на пары. «Представьте себе, что вас и вашего партнера разделяет окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, а вам надо передать ему какую-то информацию. Говорить запрещено - ваш партнер вас все равно не услышит. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что нужно, и получить ответ. Встаньте друг против друга. Начинайте». Все остальные участники внимательно наблюдают, не комментируя происходящее. После окончания этюда все обсуждают увиденное.

Упражнение «Круги внимания»

Группа рассаживается в полукруг. Ведущий предлагает участникам расслабиться, прислушаться к тому, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе), к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне. Прислушивание к своим ощущениям занимает важное место во всем тренинге.

Упражнение «Придумай историю»

Обучающиеся разбиваются по двое-трое. Каждой группе дается предмет, который они рассматривают в течение нескольких минут. За это время они должны не только хорошо рассмотреть предмет, но и заглянуть в его прошлое, придумать ему «родословную». В конце упражнения каждая группа рассказывает про свой предмет.

Упражнение «Угадай, кто»

Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача — угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев. Представьте, что на

кончиках пальцев расположены невидимые сканеры, передающие информацию на внутренний экран.

Упражнение «Сочини судьбу»

Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача — угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев.. Сочините ему судьбу — где он родился, что пережил, чем занимается в настоящее время, что будет с ним потом. Вы как бы «лепите» персонаж, исходя из тактильных ощущений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный план работы по дистанционному обучению

№ п/п	Дата	Тема Виды работ	Формы контроля	Количество часов
1	20.05.20	Отработка второй и третьей мизансцен. Выполнить разминку. Посмотреть видео, сделать упражнения (2-3 на выбор) https://www.youtube.com/watch?v=nX_xclCEUy8 (смотреть с 3.43 минуты). Записать на видео, отправить отчет в любой мессенджер	Отчет в Viber и электронную почту	2
2	22.05.20	Отработка начальной и финальной мизансцен. Этюды Нарисовать рисунок «Театральная студия в моей жизни». Фотоотчет отправить в любой мессенджер	Отчет в Viber и электронную почту	2
3	27.05.20	Отработка мизансцен. Вставка мизансцен в спектакль.	Фототчет в Viber и электронную почту	2

		Выполнить грим (себе или родственникам) «Мой любимый герой»		
4	29.05.20	Зачетное занятие Решить тест. Ответы прислать в любой из мессенджеров	отчет в Viber и электронную почту	2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей _____
«_27_» августа 2021г. №_____1_____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
__Петрова И.Г. *И.Г. Петрова* _____/
«_27_» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Робототехника»

Адресат программы: 9-12

Срок реализации: 1 год, 2021-2022 учебный год

Направленность программы:

техническая

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Батуев Михаил Борисович

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Пояснительная записка

Введение

Требования общества к уровню подготовки выпускников образовательных учреждений предполагает высокий уровень развития самостоятельной познавательной деятельности, умения активно действовать и находить правильные решения в нестандартных ситуациях, использовать статистические, измерительные навыки познания.

Робототехника - это проектирование, конструирование и программирование всевозможных интеллектуальных механизмов - роботов, имеющих модульную структуру и обладающих мощными микропроцессорами. Изучение робототехники позволяет рассмотрению линии алгоритмизация и программирования, основы логики и логической основы компьютера.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Робототехника» модифицированная, *технической* направленности. Предмет робототехники — это создание и применение роботов, других средств робототехники и основанных на них технических систем и комплексов различного назначения.

По программе предполагается логичное соблюдение принципов, позволяющих учитывать разный уровень развития и разную степень освоения обучающимися содержания7 программных модулей. Каждый программный модуль самостоятелен, может быть освоен обучающимися как отдельная составляющая с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля. При комплексном освоении программных модулей осуществляется целостное освоение содержания, при котором достигается основная цель программы.

При разработке данной модульной программы учтены принципы, позволяющие учитывать разный уровень развития и разную степень освоения программного содержания обучающимися. Модульная программа «Робототехника» предусматривает базовый уровень освоения содержания программы, позволяющий обучающимся приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по робототехнике.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

В условиях невысокой мотивации детей к познанию и научно-техническому творчеству, низкому престижу инженерных специальностей особую актуальность приобретает совершенствование дополнительных образовательных программ, создание модульных программ для особого развивающего пространства и форм для интеллектуального развития детей и молодежи, их подготовка по программам инженерной направленности.

Мотивацию детей к научно-техническому творчеству можно развить при помощи образовательной робототехники, т. к. робототехника на сегодняшний момент является одним из направлений, способных объединить в себе фактически все школьные предметы естественнонаучного цикла, реализовать и укрепить межпредметные связи.

Модульная программа «Робототехника» составлена в соответствии с действующими нормативно – правовыми актами, государственными программными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна модульной программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Робототехника» данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, разработана с учетом направлений современной образовательной политики.

Учебно – тематический план программы представлен 7 образовательными модулями. Программное содержание позволит обучающимся изучить компьютерные технологии программирования, проектирования, создания и программирования роботов, так как предмет робототехники - это создание и применение роботов, других средств робототехники и основанных на них технических систем и комплексов различного назначения.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы является ее практическая направленность. Обучающиеся по программе учатся основам механики, алгоритмизации, построению блок-схем, программированию микроконтроллеров. Все практические занятия, включенные в модели программы проводятся на реальных конструкторах серии LEGO Mindstorms, с помощью которых обучающиеся учатся построению роботизированных манипуляторов и самоходных автоматов, выполняющих заданные функции.

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ПРОГРАММЕ «Робототехника»:

1. Взаимодействие и сотрудничество, обмен опытом с педагогами дополнительного образования в рамках реализации городской Спартакиады технической направленности.
2. Совместные спортивные соревнования по робототехнике совместно.
3. Участие в традиционных городских соревнованиях по робототехнике.
4. Участие педагога в судействе на городских соревнованиях по робототехнике.

Педагогическая целесообразность модульной программы

Образовательные модули предназначены для изучения основ робототехники, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся; способствуют освоению базовых навыков в области проектирования и моделирования объектов; направлены на стимулирование и развитие любознательности и интереса к технике.

Содержание программных модулей способствует развитию системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий. Особое внимание уделяется математическим исследованиям и построению алгоритмов. Важный компонент занятий - практическое применение сконструированных моделей.

Педагогическая целесообразность модульной программы «Робототехника» в том, что в ходе освоения программного материала, обучающиеся научатся объединять реальный мир с виртуальным; в процессе конструирования и программирования получают дополнительное образование в области физики, механики, электроники и информатики.

Цель и задачи модульной программы

Цель: Развитие творческих способностей и формирование раннего профессионального самоопределения подростков и юношества в процессе конструирования и проектирования **Задачи:**

Воспитывающие

- формировать творческое отношение по выполняемой работе;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата;
- формировать навыки проектного мышления.

Развивающие

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать психофизиологические качества обучающихся: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

Обучающие

- дать первоначальные знания по устройству робототехнических устройств;
- научить основным приемам сборки и программирования робототехнических средств;
- сформировать общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования;
 - ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами необходимыми при конструировании робототехнических средств.

Адресат модульной программы

Модульная программа «Робототехника» рассчитана на обучающихся от 10-17 лет. Группы формируются по принципам: 10-14 лет (одновозрастная группа), 14-17 лет (разновозрастная группа). Принцип набора в группы – свободный.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся 10-12 лет:

- повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе;
- высокий уровень активности;

- приоритетное ориентирование на действия (чем на размышление);
- энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- личностное осознание себя в группе, объединение в группы по интересам;
- развитое самосознание, воображение и эмоциональность.

Возрастные особенности обучающихся 13 – 17 лет:

- высокая социальная активность, особенно в группе;
- проявление лидерских качеств;
- потребность в общении “на равных”;
- поиск себя и самосознания;
- время выбора профессии.

Срок реализации модульной программы

Модульная программа «Робототехника» реализуется за 2 учебных года:

1 год обучения - 168 учебных часов,

2 год обучения – 168 учебных часов.

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п / п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
	Образовательный модуль «Робототехника для начинающих»	32	2	68
	Образовательный модуль «Техно-датчики»	32		
	Образовательный модуль «Мир конструкторов и техники»	44		
	Образовательный модуль «Техническое программирование»	60		
2 год обучения				
	Образовательный модуль «Робототехника +»	32	2	68

	Образовательный модуль «Робо-автоматы»	32		
	Образовательный модуль «Техно-механизмы»	104		

Календарный учебный график

Год обучения	кол-во учебных недель в год	объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
	42	58	1.09	31.08
	42	58	1.09	31.08

Форма обучения: очная

Формы организации обучения модульной программы

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе «Робототехника» занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом.

Коллективные формы

Коллективная работа над практическими заданиями способствует глубокому изучению составляющих современных роботов. Данная форма работы направлена также на создание и укрепление коллектива. Этому способствуют организация и проведение внутриучрежденческих мероприятий, участие в конкурсах и выставках по техническому направлению.

Индивидуальные формы

Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки умений и навыков по выполнению контрольного тестирования. Индивидуальная усложненная программа с одаренными детьми. Данная форма работы соответствует уровню подготовленности детей.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	теоретические и практические занятия, тесты, презентации, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	соревнования по робототехнике, выставки технической направленности, участие в детских проектах технической направленности и т.д.

Режим занятий

Учебные занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Занятия проводятся в соответствии с учебно – тематическим, календарным учебным графиком и

расписанием учебных занятий учреждения. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения модульной программы и способы определения результативности

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметные

- усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности,сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Оценочные материалы модульной программы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: отличное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное выполнение заданий, правильная работа с веб средой ASP.NET, соблюдение правил ТБ при работе с техникой, точное планирование своей работы;
- сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в конкурсах различного уровня;
- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет выполнять задания самостоятельно,

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знание базовых понятий, соблюдение правил ТБ при работе с компьютерами, выполнение заданий с допущением неточности; не достаточно рациональное использование рабочего времени;
- сфера творческой активности: включение обучающихся в работу достаточно активно (с желанием), или с проявлением интереса к работе, но присутствует быстрая утомляемость; участие в конкурсах (внутриучрежденческого и городского уровней);
- сфера личностных результатов: планирование работы по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; возникновение трудностей при работе в коллективе (присутствует желание добиться положительного результата в работе).

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабое развитие понятийного аппарата, отсутствие достаточного уровня работы с языком программирования NXT-G;
- сфера творческой активности: начало выполнения задания только после дополнительных побуждений, а во время работы частое переключение внимания, выполнение заданий

недостаточно грамотно;

- сфера личностных результатов: нерациональное использование времени; планирование собственной работы только по наводящим вопросам педагога, не умение выполнять задания.

Виды и формы контроля:

Модульной программой «Робототехника» предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, а также промежуточный. Результаты которых фиксируются в *листах оценивания*.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Промежуточный контроль. В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в форме зачета, состоящего из практической и теоретической частей. Проверка теоретического материала осуществляется в письменной форме (составляется из вопросов по каждому разделу программы). Практическая часть состоит из проверки умений и навыков по работе в системе программирования.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: зачет, тестирование, письменный опрос, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов:

-участие в конкурсах, соревнованиях, сетевых проектах;

-выставки технического творчества;

- результаты работ обучающихся фиксируются на фото и видео в момент демонстрации созданных ими роботов из имеющихся в наличии учебных конструкторов по робототехнике;

- фото и видео материалы по результатам работ размещаются на сайте учреждения;

предлагаются для участия на фестивалях и олимпиадах различных уровней.

Учебно – тематический план

1 год обучения

Целевые установки модулей первого года обучения:

- изучение основ робототехники, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся;
- освоение базовых навыков в области проектирования и моделирования объектов, направленное на стимулирование и развитие любознательности и интереса к технике;
- образовательные модули способствуют развитию системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий обучающихся.

Предметные результаты

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях по робототехнике;
- принципы алгоритмизации;
- построение блок-схем;
- основы механики и начертательной геометрии;
- теоретические основы робототехники.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- читать блок-схемы;
- собирать базовые конструкции манипуляторов;
- работать с электронно-цифровыми приборами;
- разрабатывать программы действий самоходных аппаратов.

3) Творческая активность

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на основе репродуктивного уровня;
- выполнять простые задания самостоятельно;
- участвовать в конкурсах и выставках внутриучрежденческого уровня.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
Образовательный модуль «Робототехника для начинающих»					
1	водное занятие				естирование

2	Знакомство с конструктором		3		Вводная беседа
Раздел 1. Микроконтроллер LEGO MINDSTORMS EV3					
3	Функции		6		Беседа. Опрос
4	Изучение меню		6		самостоятельная работа
Итого по модулю:			2	5	
Раздел 2. Двигатели LEGO					
5	Принцип работы		4		Педагогическое наблюдение
6	Технология монтажа трансмиссии для робота		4		Практическое задание
Итого по модулю:			3	2	
Образовательный модуль «Техно-датчики»					
	Датчик касания		4		Беседа. Опрос
	Датчик цвета		4		Беседа. Опрос
0	Ультразвуковой датчик (датчик препятствий)		4		Практическое задание
1	Датчик поворота (гироскоп)		4		Практическое задание
2	Основы механики. Машина, механизм, звено		6		Беседа. Опрос
Итого по модулю:			26	32	
Образовательный модуль «Мир конструкторов и техники»					
Раздел 1. «Виды механизмов»					
3	Основные типы механизмов		6		Опрос
4	Исследование работы рычажного механизма		7		Практическое задание
5	Зубчатые передачи. Типы, области применения		7		Практическое задание
6	Исследование работы цилиндрического редуктора		7		Практическое задание
7	Червячная (глобоидная) передача и шнековое		7		Педагогическое

	зацепление			
Итого по модулю:		0	34	44
Образовательный модуль «Техническое программирование»				
Раздел 1. «Составление сложных программ»				
8	программы движения по линии, Кегельринг		18	20
9	оставления программ с блоками переменных		23	25
Итого по модулю:			41	45
Раздел 2. «Антропоморфные роботы»				
0	Важнейшие факторы развития роботов			
1	изготовление бионического захвата		3	
2	изготовление шагающих конструкций		3	
3	Итоговое занятие		3	
Итого по модулю:		0	50	60
ИТОГО:		5	133	168
Раздел 1. Датчики LEGO.Механика				

7	азновидности, функции атчиков		4		Беседа
---	----------------------------------	--	---	--	--------

Содержание программы модулей

Образовательный модуль «Робототехника для начинающих»

Тема № 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с группой. Объяснение плана, задач работы объединения. Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Правила работы с электрическими приборами. Правила поведения в техническом кабинете. Беседа о развитии робототехники в мировом сообществе и в частности в России. Показ видео роликов о роботах и роботостроении.

Тема № 2. Знакомство с конструктором

Теория. Поколения LEGO MINDSTORMS. Разновидности деталей. Знакомство с предыдущим поколением LEGO MINDSTORMS.

Практика. Изучение деталей в наборе. Изучение формы, разнообразия деталей для дальнейших построек. Свободное творчество: построение модели самолета.

Раздел 1. Микроконтроллер LEGO MINDSTORMS EV3

Тема № 1. Функции

Теория. Соединение по BLUETOOTH. Соединение нескольких контроллеров. Соединение с компьютером. Функции меню.

Практика. Подключение контроллера к компьютеру для связи с программой, подключение блока датчиков и двигателя.

Тема № 2. Изучение меню

Теория. Технические возможности контроллера LEGO MINDSTORMS EV3. Количество подключаемых деталей.

Практика. Установка соединения контроллера по BLUETOOTH, тестирование его работы.

Раздел 2. Двигатели LEGO

Тема № 1. Принцип работы

Теория. Изучение по схематическим рисункам принципов работы двигателя, его конструкции. Сравнительные характеристики большого и малого моторов.

Практика. Принципы запуска двигателей (дополнительным двигателем; связки генератор –мотор). Замена колес с разным диаметром на двигателях.

Тема №2. Технология монтажа трансмиссии для робота

Теория. Технология монтажа двигателей для подвижных роботов. Конструкция зависимой и независимой подвесок. Видовое разнообразие трансмиссии.

Практика. Изготовление классической трансмиссии с четырьмя колесами. Применение привода на заднем мосту через дифференциал, установка ролевого управления.

Образовательный модуль «Техно-датчики»

Раздел 1. Датчики LEGO. Механика

Тема №1. Разновидности, функции датчиков

Теория. Знакомство с разнообразием датчиков подключаемых к контроллеру.

Практика. Определение какой из предложенных датчиков является датчиком: цвета, касания, препятствий (ультразвуковой датчик), гироскоп (датчик поворота), инфракрасный датчик, термометр.

Тема № 2. Датчик касания

Теория. Определение рабочих условий для датчиков касания.

Практика. Практическое изучение разнообразных датчиков в отдельности. Для датчика касания собирается вариант бампера и устанавливается спереди на готового робота. Подключение проводов и проверка работоспособности.

Тема №3. Датчик цвета

Теория. Определение рабочих условий для датчиков касания.

Практика. Проработка датчика цвета, программирование движений на цвет линии и поля.

Тема №4. Ультразвуковой датчик

Теория. Определение рабочих условий для ультразвуковых датчиков.

Практика. Изготовление для ультразвукового датчика модели болида, монтаж и программирование датчиков на уклонение робота от препятствий при его движении.

Тема №5. Датчик поворота

Теория. Определение рабочих условий для датчиков поворота

Практика. Изготовление робота согласно инструкции "GIROBOY" для наработки опыта с датчиком поворота (Гироскоп)

Тема №6. Основы механики. Машина, механизм, звено

Теория. Определения, назначение, основные типы. Определение звена, механизма, машины.

Назначение механических элементов. Основные типы механизмов, машин, звеньев.

Практика. Проработка конструкций механизмов различных передач, изучение принципов действий и их применения. Изготовление каждого соединения в отдельности по схеме с учетом использования только дополнительных деталей без контроллера, двигателей и датчиков.

Образовательный модуль «Мир конструкторов и техники»

Тема № 1. Основные типы простых механизмов

Теория. Виды простых механизмов их математические соотношения. Схемы, принцип действия, область применения. Схемы соединения принцип действия, области применения.

Тема №2. Исследование работы рычажного механизма

Практика. Изготовление различных видов рычажных механизмов из деталей конструктора Lego. Исследование величин нагрузок для различных конфигураций рычагов.

Тема №3. Зубчатые передачи. Типы, области применения

Теория. Рассмотрение конструкций зубчатых передач, типов редукторов, областей их применения.

Тема № 4. Исследование работы цилиндрического редуктора

Практика. Изготовление цилиндрического редуктора из деталей конструктора Lego, исследование его работоспособности, измерение усилий на входном и выходном валу редуктора.

Тема № 5. Червячные передачи и шнековое зацепление

Теория. Рассмотрение различных конструкций червячных передач, схемы червячных передач, изучение математических соотношений, описывающих работу червячной передачи. Схема, тип, основные параметры и соотношения.

Практика. Изготовление червячного механизма из деталей конструктора Lego, исследование основных параметров его функционирования.

Образовательный модуль «Техническое программирование»

Раздел 1. Составление сложных программ

Тема № 1. Программы движения по линии, Кегельринг

Теория. Составление сложных программ для роботов, выполняющих упражнение: движение по линии, Кегельринг.

Практика. Изготовление первоначальной программы при помощи блока "Переключателя". Дальнейшее совершенствование путем добавления одного, двух датчиков цвета или препятствий. Создание программ используя блоки переменных данных и арифметических действий.

Тема № 2. Составление программ с блоками переменных

Практика. Проектировка трансмиссии робота на гусеничном ходу. Изготовление робота на гусеничном ходу используя механическую пониженную передачу. Внедрение в конструкцию шестеренчатой передачи, для повышения проходимости робота с передаточным числом меньше. Выбор зацеплений и передач.

Раздел 2. Антропоморфные роботы

Тема № 1. Важнейшие факторы развития роботов

Теория. Роль, создание, важнейшие факторы развития роботов. Способы изготовления бионического захвата. Варианты антропоморфных роботов. Демонстрация конструктора «Как и какой робот сможет выполнять те или иные задачи».

Тема № 2. Изготовление бионического робота

Практика. Принципы сбора бионической руки при использовании всех деталей конструктора. Монтаж захвата для фиксирования и удержания стакана с водой. Наличие в конструкции от трех до пяти конечностей.

Тема №3. Изготовление шагающих конструкций

Теория. Изготовление шагающих конструкций посредством поступательно-вращательных механизмов.

Практика. Изготовление шагающего робота по инструкции. Используя принцип построения робота по инструкции, внедрение другого механизма движения робота на самостоятельное усмотрение. Дальнейшая модернизация робота путем эксперимента с другими механизмами передачи крутящего момента. Сборка робота с четырьмя и более конечностями.

Тема №4. Итоговое занятие

Практика. Итоговое тестирование.

День показательных соревнований по категориям. Использование видео материалов соревнований по конструированию роботов и повторение их на практике. Выставка моделей роботов. Мини – соревнование роботов.

Учебно – тематический план

2 год обучения

Основные характеристики модулей

Программные модули предполагают большие возможности робототехники как в формировании особого способа мышления детей (пространственного, логического, алгоритмического), так и в освоении ими универсальных методов моделирования.

Модули ориентированы на достижение метапредметных результатов начального образования в части формирования познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, а также овладение умениями участвовать в совместной деятельности и работать с информацией. Структура модулей построена исходя из принципов: «От простого к сложному»

Целевые установки модулей второго года обучения:

- формирование у детей устойчивого интереса и начальных представлений о механике и робототехнике;
- развитие первоначальных представлений о механике, основных узлах и компонентах типовых механизмов;
- развитие основ пространственного, логического и алгоритмического, мышления; • формирование элементов самостоятельной интеллектуальной и продуктивной деятельности на основе овладения несложными методами познания окружающего мира и моделирования;

-освоение навыков самоконтроля и самооценки.

Предметные результаты:

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны уметь и знать:

- практическое применение алгоритмов;
- построение робототехнических устройств;
- писать приложения на простых языках программирования;
- применять основы алгоритмизации в практических заданиях.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- отыскивать некорректность в построении блок-схем;
- собирать базовые конструкции манипуляторов с их программированием;
- работать с веб средой ASP.NET;
- собирать конструкции среднего и сложного уровня (самоходные аппараты с функциями манипуляторов или анализаторов).

3) Творческая активность

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения самостоятельно;
- участвовать в конкурсах и выставках внутриучрежденческого и районного уровня.

№ п \ п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля и аттестац ии
		теория	практика	всего	
Образовательный модуль «Робототехника +»					
1	водное занятие				естирование
Раздел 1. «Сортировка строительных блоков»					
2	рименение деталей и запасных частей нестандартных форм				Практическ ие задания
Раздел 2. Микроконтроллер LEGO MINDSTORMS EV3					
3	словия подключения двух блоков управления между собой и применение их в конструкциях				Педагогическ ое наблюдение
Раздел 3. «Применение двигателей «LEGO»					
4	онструкции мотор - колеса и мотор - генератора			10	Составление простой и сложной онструкции
Раздел 4. «Сложные программы»					
5	сновы автоматки				прос
Итого по модулю:			4	32	
Образовательный модуль «Робо-автоматы»					
Раздел 1. «Системы автоматки»					
6	азновидности автоматических систем				Практическ ое задание

7	элементы систем автоматики				педагогическое наблюдение. Анализ выполнения практических заданий
8	оставление сложных программ и ведение в законы регулирования		7	18	самостоятельная работа
Итого по модулю:			9	32	
Образовательный модуль «Техно-механизмы»					
Раздел 1. «Изучение механизмов»					
9	Механизм «Гидравлический привод»		2	16	педагогическое наблюдение. прос
10	Генератор и Мотор – генератора. Мотор - колесо		3	17	практическая работа

	трансмиссии различных машин из конструктора «LEGO»				конструкций моделей
13	производственные машины. Конвейер – сортировщик деталей		3	13	Демонстрация конструкций моделей
14	строение моделей «Кегельринг квадрат» и «Траектория – профи»		3	13	демонстрация конструкций моделей
15	строение собственной модели		2	18	практическая работа
16	Итоговое занятие				Итоговое тестирование. Выставка моделей
Итого по модулю:		3	6	104	
ИТОГО:		9	39	168	

Содержание программы модулей Образовательный модуль «Робототехника +»

Тема. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Ознакомление с основными разделами программы, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Систематизация материальной базы: конструкторов и схем. Подготовка учебного места для удобства в работе. Вводное тестирование.

Раздел 1. «Сортировка строительных блоков»

Тема № 1. Применение деталей и запасных частей нестандартных форм

Теория. Функциональная составляющая деталей сложной формы «LEGO».

Практика. Построение простейших конструкций нестандартных форм.

Раздел 2. «Микроконтроллер LEGO MINDSTORMS EV3»

Тема № 1. Условия подключения двух блоков управления между собой и применение их в конструкциях

Теория. Порядок подключения двух блоков для создания более сложных систем и конструкций. Применение блоков в конструкциях.

Практика. Изготовление различных конструкций с большим количеством подключаемых периферийных устройств. Различное подключение двух блоков, их одновременная работа.

Раздел 3. «Применение двигателей «LEGO»

Тема №1. Конструкции мотор - колеса и мотор - генератора

Теория. Устройства мотор – генератора и мотор – колеса. Основные функции устройств. Применение, видовое разнообразие конструкций. Возобновляемые источники энергии. Преимущества мотора – колеса перед другими подобными устройствами.

Практика. Построение мотора – генератора при использовании двух и более двигателей «LEGO». Использование полученного устройства в качестве «Динамо – машины» либо в конструкции «Ветряной мельницы».

Раздел 4. «Сложные программы»

Тема №1. Основы автоматки

Теория. Теоретические основы, основные элементы автоматки, понятия и определения.

Практика. Апробирование проведенной работы на собранной системе на базе конструктора «LEGO MINDSTORMS», на примере системы уличного освещения. Наглядная оценка работы построенной системы, определение объекта управления, устройства управления, исполнительного устройства, устройства сравнения.

Образовательный модуль «Робо-автоматы»

Раздел 1. «Системы автоматике»

Тема № 1. «Разновидности автоматических систем»

Теория. Простейшая совокупность автоматических устройств.

Практика. В ходе проектной работы определение к какому виду автоматике относятся собранные конструкции; построение программы на основе блоков переменных и программы «сравнивающие управляемые величины с заданными».

Тема № 2. «Элементы систем автоматике»

Теория. Понятия систем: контроля, блокировки, защиты, сигнализации, регулирования, управления. Характеристики, классификации.

Практика. Ознакомление на примере промышленного оборудования с методами регулирования и законами (пропорциональный, интегральный, дифференциальный), а также систем автоматического регулирования. На компьютере в среде программирования «LEGO», построение программы с целью управления системы автоматического полива растений.

Тема № 3. «Составление сложных программ и введение в законы регулирования»

Теория. Основные понятия и определения сложных программ, принципы их построения.

Характеристики, классификации, законы регулирования.

Практика. Построение программы на основе блоков переменных и программы «сравнивающие управляемые величины с заданными». Апробирование проведенной работы на собранной системе на базе конструктора «LEGO MINDSTORMS».

Образовательный модуль «Техно-механизмы»

Раздел 1. «Изучение механизмов»

Тема №1. «Механизм «Гидравлический привод»

Теория. Изучение гидравлического привода. Основные этапы работы с исполнительным механизмом по схеме.

Практика. Изготовление сложных механизмов в разных конструкциях, принцип действия. Внедрение привода в конструкцию для последующего управления. Применение двух или более двигателей для создания источника электричества (генератора), соединив их между собой для функционирования лампочки освещения.

Тема №2. «Генератор и Мотор – генератора»

Теория. Основы и представления устройств мотор – генератора и мотор – колеса. Основные функции устройств. Применение, и конструкции на их основе. Определение преимущества мотор – колеса перед другими подобными устройствами.

Практика. Построение мотора – генератора при использовании двух и более двигателей

«LEGO». Использование полученного устройства в качестве «Динамо – машины» или в конструкции «Ветряной мельницы». Определение основных выводов о проделанной работе. Мотор – колесо. Сборка нескольких габаритных конструкций, используя один двигатель «LEGO» и другие комплектующие, внедрив в готовое или собранное колесо при условии, что на один двигатель должно идти одно колесо. Установка узла на выбранную машину, демонстрация полученной модели, определение преимуществ перед моделью, собранной по обычной схеме.

Тема №3. «Элементы строительной техники (Ковш, Квик – каплер)»

Практика. Изучение и демонстрация работы механизмов строительной техники, в частности землеройных машин. Изготовление внешнего вида ковша экскаватора для обеспечения его съёмным механизмом (Квик – каплер).

Тема №4. «Конструкции подвески и трансмиссии различных машин из конструктора «LEGO»

Практика. Изучение трансмиссии автомобиля на примере заднего моста. Изготовление при помощи шестерен дифференциала заднего моста автомобиля, апробирование на простейшей модели на бездорожье; создание подвески для модели; проработка применения пружинной и торсионной подвески (для пружинной подвески используются готовые пружины «LEGO», для торсионной подвески используются оси «LEGO»).

Тема №5. «Производственные машины. Конвейер – сортировщик деталей»

Практика. Изготовление модели «Конвейер», сортировка стандартных деталей «LEGO» по цветам (тестовое задание является творческим, не несет конкретных указаний для обучающихся). Создание механизма или готового робота для начертания фигуры на листе бумаги и составление программы. Изготовление конструкции для захвата карандаша, фломастера или ручки. Создание механизма движения робота для зарисовки любой простейшей или сложной фигуры (круг, квадрат, звезда и т. д.). через такие механические движения как вращение механизма или робота, возвратно – поступательные движения, езда по определенной траектории и т. д.

Тема № 6. «Построение моделей «Кегельринг – квадрат» и «Траектория – профи» *Практика.*

Изготовление роботов из конструктора «LEGO» для соревнований «Кегельринг –квадро» и «Траектория – профи». Практическое программирование роботов с использованием всего перечня инструментов; программирование роботов на сложные алгоритмы действий, с использованием блоков переменных. При наличии простейшей конструкции робота с необходимым количеством датчиков программировать в работе с компьютером и в среде программирования «LEGO MINDSTORMS EV3 Home Edition»; предварительное составление алгоритма действий робота, практическое повторение процесса в других средах программирования.

Тема №7. «Построение собственной модели»

Теория. Определение модели для построения, ее размеров, внешнего вида, функций; составление перечня деталей и комплектующих.

Практика. Размещение всех механизмов на выбранной платформе для изготовления; применение механики из невостробованных компьютерных агрегатов либо других удобных в работе запчастей; самостоятельное изготовление элементов систем управления и электроники, либо использование готовых. Изготовление узлов и механизмов по отдельности с учетом размеров; сооружение конструкции; соединение воедино при помощи невостробованных блоков и кубиков «LEGO».

Тема. Итоговое занятие

Практика. Итоговое тестирование. Демонстрация лучших моделей обучающихся за период обучения

Примечание: количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) модульной программы

Учебно – методическое обеспечение

Модульной программой предусматриваются занятия *стандартные* и *нестандартные*: занятие-практикум, занятие-зачет, занятие – конкурс, занятие-испытание. Теоретические занятия по изучению робототехники строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях обучаемых;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает обучаемым, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучаемых.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит (собирает работа или его часть) практическую работу;
- далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов работа;
- педагог отдает обучаемым, ранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает где они размещены на его сайте посвященном именно этой теме;

- далее обучаемые самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов робота;
- весь процесс работы педагог снимает на видео, ранее установленную в аудитории;
- видеоматериалы выкладываются на сайт в качестве поощрения и повторения материала, материалы так или иначе становятся методическим материалом, который можно в дальнейшем использовать в учебном процессе;
- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электричеством и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

Основными принципами обучения являются:

1. **Научность.** Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.
2. **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
3. **Связь теории с практикой.** Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
4. **Сознательность и активность обучения.** В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения.
5. **Наглядность.** Объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а так же материалы своего изготовления.
6. **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
7. **Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.
8. **Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из

индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

На занятиях педагог применяет *комплекс разнообразных педагогических методов, в частности по классификации С.А. Смирновой:*

Методы получения новых знаний

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения.

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности

- практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта

- метод эмоционального стимулирования (метод основаны на создании ситуации успеха в обучении).

Методы развития познавательного интереса

- формирование готовности восприятия учебного материала;
- метод создания ситуаций творческого поиска.

Метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся

- творческое задание, создание креативного поля;

метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся; и учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития обучающихся коллектива;

- наблюдение за работой обучающихся.

Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и, опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

При проведении занятий важно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу. Средства обучения также разнообразные в зависимости от цели: средства наглядности, задания, упражнения, технические средства обучения, учебные пособия для педагога, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих *методических видов продукции*:

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты(статические кадры экрана) в динамике);
- видео ролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии;

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях осуществляется разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы, гимнастика для глаз, гимнастика для снятия общего мышечного напряжения);
- технологии обучения здоровому образу жизни (проблемно-игровые технологии);- экологические здоровьесберегающие технологии (сборка без пайки и разработка алгоритмов на электронных устройствах);
- технологии обеспечивающие безопасность жизнедеятельности (низкое напряжение, ТБ, ПБ).В обязательном порядке проводится инструктаж обучающихся по вопросам техники безопасности и профилактика травматизма на занятиях.

Информационные технологии

Создание компьютерных презентаций, с использованием программы LEGO Mindstorms. Поиск информации в Internet. Создание веб – страниц в сети интернет с разработкой встроенных приложений на базовой алгоритмизации.

Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности и расписываются в журнале. Педагог на каждом занятии напоминает обучаемым об основных правилах соблюдения техники безопасности.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся

и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс – на момент программирования робототехнических средств, программирования контроллеров конструкторов, настройки самих конструкторов, отладки программ, проверка совместной работоспособности программного продукта и модулей конструкторов LEGO;

- наборы конструкторов: LEGO Mindstorm NXT Education – 2 шт.;

- программный продукт – по количеству компьютеров в классе;

- поля для проведения соревнования роботов – 2 шт.;

- зарядное устройство для конструктора – 2 шт.;

- ящик для хранения конструкторов;

- монитор LED Beng 2450;

- интерактивная доска;

- проектор.

Кадровое обеспечение: реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Робототехника» осуществляет педагог дополнительного образования по технической направленности.

Информационное обеспечение модульной программы

Список литературы

1. Каталог образовательных наборов на базе конструкторов LEGO DACTA. М., 2006. – 40 с.
2. Комарова Л.Г. Строим из LEGO / Л.Г. Комарова. – М., 2001. – 88 с.
3. Конструируем, играем и учимся. LEGO DACTA материалы в развивающем обучении дошкольников. М., 2006. - 45 с.
4. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО / Т.В. Лусс. – М., 2003. – 96 с.
5. Методическая разработка к учебным пособиям LEGO DACTA для специальных школ. М., 2005. – 250 с.
6. Михеева О.В., Якушкин П.А. LEGO: среда, игрушка, инструмент / О.В. Михеева, П.А. Якушкин // Информатика и образование. – 2006. – № 6. – С. 54-56.7.
7. Михеева О.В., Якушкин П.А. Наборы LEGO в образовании, или LEGO + педагогика = LEGO DACTA / О.В. Михеева, П.А. Якушкин // Информатика и образование. – 2006. – №3. – С.137-140.
8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М., 2009. – 210 с.
9. Суриф Е.А. Педагогическая технология коррекции сенсорного развития дошкольников с нарушением зрения с использованием LEGO – конструктора: Дисс. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2007. – 166 с.
10. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group, перевод ИНТ, - 87 с., илл. и руками: Джон Ловин — Москва, ДМК Пресс, 2007 г.- 312 с.
11. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010, 195 с.

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей _____
« 27 » августа 2021г. № 1 _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Петрова И.Г./ *И.Г. Петрова* /
« 27 » августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Шахматы»

Адресат программы: 9-11

Срок реализации: 1 год, 2021-2022 учебный год

Направленность программы:

интеллектуальная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Батуев Михаил Борисович

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Шахматы» для 1-2 классов составлена в соответствии с:

- федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373 (п.19.5);
- авторской программой «Шахматы - школе» под редакцией И.Г.Сухина, в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК (учебники, методические рекомендации для учителя составлены автором программы И.Г.Сухиным).
- образовательной программой Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5».
- Сухин И.Г. Программы курса "Шахматы – школе: Для начальных классов общеобразовательных учреждений". - Обнинск: Духовное возрождение, - 2011. -40 с.
- Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.
- Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 1999.
- Сухин И. Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем. - 2002.
- Сухин И. Шахматы, второй год, или Учусь и учу. - 2002.

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи: вооружить обучающегося знаниями на другую - формировать у него общеучебные умения и навыки, как основу учебной деятельности.

Введение предмета «Шахматы» позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом уроков становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в уроки игровых ситуаций, разгадывание дидактических ситуаций и т.п.

Шахматы играют огромную роль в воспитании человека. Они вырабатывают умение вести точные и глубокие расчеты, требующие предприимчивости, дальновидности, смелости, хладнокровия, настойчивости и изобретательности, фантазии, а также формируют волю к победе в напряженной спортивной борьбе. Шахматы – это не только игра, доставляющая детям радость, удовольствие, но и действенное средство их умственного развития. Неоценима роль шахмат в формировании внутреннего

плана действий – способность действовать в уме. Благодаря этой игре дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине. Шахматы в начальной школе положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен младшим школьникам. Важное значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность на уроках, использование приема обыгрывания учебных заданий, создание игровых ситуаций. В программе приводится примерный перечень различных дидактических игр и заданий, а также шахматных дидактических игрушек, которые можно использовать в учебном процессе.

Шахматная доска не случайно изучается довольно подробно. Цель программы – не только облегчит ученику познание азов мудрой игры, но и помочь ему овладеть пространственным ориентированием на плоскости. Надо помнить, что для детей шахматы – это прежде всего игра, а не учебный предмет. В игре дети получают удовольствие, они меньше утомляются, постигая новое. Кроме удовольствия, в процессе занятий дети должны получить и конкретные знания.

Игра в шахматы детей 8 – 10 лет должна быть недолгой, она должна состоять из коротких и разнообразных занятий: показа дебютов и характерных ловушек в них, решение элементарных двух- и трехходовых задач и, разумеется, непосредственной игры друг с другом. Занятия шахматами способствуют развитию интеллектуальных способностей человека и многих сторон личности. В процессе занятия шахматами улучшаются и развиваются логическое и интуитивное мышление, долговременная и оперативная память, совершенствуется способность к концентрации и переключению внимания. Одновременно шахматы способствуют организации мышления, выбору решения (хода) и последовательной оценке различных возможностей, которые всегда возникают у человека, как в повседневной жизни, так и в процессе трудовой деятельности.

Шахматные успехи обусловлены высокой дисциплиной мышления и требуют устойчивого, интенсивного и достаточно широкого по объему внимания. Последовательной и сильной игрой можно довести партию до благоприятного положения. Но достаточно хотя бы на короткий промежуток времени ослабить внимание, как плоды всей кропотливой предыдущей работы могут быть обесценены. Шахматы требуют дисциплинированности, систематического контроля. Совершенствуясь в игре, шахматист неизбежно учится преодолевать апатичность, контролировать свои действия. Бесспорно положительное влияние шахмат на развитие таких черт характера, как самообладание и выдержка. Шахматист овладевают способностью поддерживать максимум интеллектуального напряжения в нужные моменты и управлять своими эмоциями. Путь шахматных

сражение – это путь «взлетов» и неизбежных «падений». Шахматы в определённой мере учат общению, расширяют кругозор.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития детей во внеурочное время.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение детей приёмам игры в шахматы;
- формирование у детей общей подготовки по вопросам планирования, организации и контроля своих действий.

2. Развивающие:

- развитие всех видов памяти (образной, ассоциативной, двигательной, оперативной, и т.п.), мышления, внимания;
- формирование пространственного представления, образного восприятия действительности;
- развитие речи, словарного запаса детей;
- развитие умения прогнозировать.

3. Воспитательные:

- воспитание межличностных отношений (толерантности, дружелюбия, взаимопомощи);
- воспитывать выдержку и самообладание, объективное отношение к себе;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, активности.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в группе детей по 8-16 человек.

На начальном этапе дети знакомятся с историей развития шахмат, с шахматными фигурами и правилами передвижения фигур.

На втором и третьем этапах дети учатся решать шахматные комбинации.

На последнем этапе дети овладевают умениями игры в шахматы.

Направленность программы — общеинтеллектуальная.

Срок реализации рабочей программы- 2 года.

Структура рабочей программы:

I. Пояснительная записка.

II. место учебного предмета в учебном плане.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Календарно-тематическое планирование (Приложение).

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

II. Место курса в учебном плане.

На изучение курса внеурочной деятельности «Шахматы» в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 5 на 2019-20 учебный год отводится 2 часа в неделю, в 1 класс – (33 недели) 66 ч., во 2 - классе – 2 часа (34 недели) 68 ч.

III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Первый год обучения (66 часов, из расчета 2 часа в неделю)

1. Шахматная доска. Шахматная доска, белые и черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.

Дидактические игры и задания

- "Горизонталь". Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т. п.).
- "Вертикаль". То же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски.
- "Диагональ". То же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.

2. Шахматные фигуры. Белые, черные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

Дидактические игры и задания

- "Волшебный мешочек". В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры, каждый из учеников на ощупь пытается определить, какая фигура спрятана.
- "Угадайка". Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.
- "Секретная фигура". Все фигуры стоят на столе учителя в один ряд, дети по очереди называют все шахматные фигуры, кроме "секретной", которая выбирается заранее; вместо названия этой фигуры надо сказать: "Секрет".
- "Угадай". Педагог загадывает про себя одну из фигур, а дети по очереди пытаются угадать, какая фигура загадана.
- "Что общего?". Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает учеников, чем они похожи друг на друга. Чем отличаются? (Цветом, формой.)
- "Большая и маленькая". На столе шесть разных фигур. Дети называют самую высокую фигуру и ставят ее в сторону. Задача: поставить все фигуры по высоте.

3. Начальная расстановка фигур. Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой из фигур в начальной позиции; правило "ферзь любит свой цвет"; связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур.

Дидактические игры и задания

- "Мешочек". Ученики по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.
- "Да и нет". Педагог берет две шахматные фигурки и спрашивает детей, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении.
- "Мяч". Педагог произносит какую-нибудь фразу о начальном положении, к примеру: "Ладья стоит в углу", и бросает мяч кому-то из учеников. Если утверждение верно, то мяч следует поймать.

4. Ходы и взятие фигур. Правила хода и взятия каждой из фигур, игра "на уничтожение", белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.

Дидактические игры и задания

- "Игра на уничтожение" – важная игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.
- "Один в поле воин". Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).
- "Лабиринт". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и не перепрыгивая их.
- "Перехитри часовых". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и на поля, находящиеся под ударом черных фигур.
- "Сними часовых". Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.
- "Кратчайший путь". За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.
- "Захват контрольного поля". Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.
- "Защита контрольного поля". Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.
- "Атака неприятельской фигуры". Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру,

но так, чтобы не оказаться под боем.

- "Двойной удар". Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.
- "Взятие". Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее – побить незащищенную фигуру.
- "Защита". Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.
- "Выиграй фигуру". Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.
- "Ограничение подвижности". Это разновидность "игры на уничтожение", но с "заминированными" полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

5. Цель шахматной партии. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и ее правила.

Дидактические игры и задания

- "Шах или не шах". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.
- "Дай шах". Требуется объявить шах неприятельскому королю.
- "Пять шахов". Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.
- "Защита от шаха". Белый король должен защититься от шаха.
- "Мат или не мат". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: дан ли мат черному королю.
- "Первый шах". Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый шах.
- "Рокировка". Ученики должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях.

6. Игра всеми фигурами из начального положения. Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию.

Дидактические игры и задания

- "Два хода". Для того чтобы ученик научился создавать и реализовывать угрозы, он играет с педагогом следующим образом: на каждый ход учителя ученик отвечает двумя своими ходами.

Второй год обучения (68 часов из расчета 2 часа в неделю)

1. Краткая история шахмат. Рождение шахмат. От чатуранги к шатранджу. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам.

2. Шахматная нотация. Обозначение горизонталей и вертикалей, полей, шахматных фигур. Краткая и полная шахматная нотация. Запись шахматной партии. Запись начального положения.

Дидактические игры и задания

- "Назови вертикаль". Педагог показывает одну из вертикалей, ученики должны назвать ее

(например: “Вертикаль “е”), Так школьники называют все вертикали. Затем педагог спрашивает: “На какой вертикали в начальной позиции стоят короли? Ферзи? Королевские слоны? Ферзевые ладьи?” И т. п.

- “Назови горизонталь”. Это задание подобно предыдущему, но дети выявляют горизонталь (например: “Вторая горизонталь”).
- “Назови диагональ”. А здесь определяется диагональ (например: “Диагональ e1 – a5”).
- “Какого цвета поле?” Учитель называет какое-либо поле и просит определить его цвет.
- “Кто быстрее”. К доске вызываются два ученика, и педагог предлагает им найти на демонстрационной доске определенное поле. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.
- “Вижу цель”. Учитель задумывает одно из полей и предлагает ребятам угадать его. Учитель уточняет ответы учащихся.

3. Ценность шахматных фигур. Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Достижение материального перевеса. Способы защиты.

Дидактические игры и задания

- “Кто сильнее”. Педагог показывает детям две фигуры и спрашивает: “Какая фигура сильнее? На сколько очков?”
- “Обе армии равны”. Педагог ставит на столе от одной до четырех фигур и просит ребят расположить на своих шахматных досках другие наборы фигур так, чтобы суммы очков в армиях учителя и ученика были равны.
- “Выигрыш материала”. Педагог расставляет на демонстрационной доске учебные положения, в которых белые должны достичь материального перевеса.
- “Защита”. В учебных положениях требуется найти ход, позволяющий сохранить материальное равенство.

4. Техника матования одинокого короля. Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Король и ферзь против короля. Король и ладья против короля.

Дидактические, игры и задания

- “Шах или мат”. Шах или мат черному королю?
- “Мат или пат”. Нужно определить, мат или пат на шахматной доске.
- “Мат в один ход”. Требуется объявить мат в один ход черному королю.
- “На крайнюю линию”. Белыми надо сделать такой ход, чтобы черный король отступил на одну из крайних вертикалей или горизонталей.
- “В угол”. Требуется сделать такой ход, чтобы черным пришлось отойти королем на угловое поле.
- “Ограниченный король”. Надо сделать ход, после которого у черного короля останется наименьшее количество полей для отхода.

5. Достижение мата без жертвы материала. Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

Дидактические игры и задания

- “Объяви мат в два хода”. В учебных положениях белые начинают и дают мат в два хода.
- “Защитись от мата”. Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в один ход.

6. Шахматная комбинация. Достижение мата путем жертвы шахматного материала (матовые комбинации). Типы матовых комбинаций: темы разрушения королевского прикрытия, отвлечения, завлечения, блокировки, освобождения пространства, уничтожения защиты и др. Шахматные комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Комбинации для достижения ничьей (комбинации на вечный шах, патовые комбинации и др.).

Дидактические игры и задания

- “Объяви мат в два хода”. Требуется пожертвовать материал и дать мат в два хода.
- “Сделай ничью”. Требуется пожертвовать материал и достичь ничьей. “Выигрыш материала”.
Надо провести простейшую двухходовую комбинацию и добиться материального перевеса.

IV. Календарно- тематическое планирование (приложение)

V. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

К концу 1 учебного года дети должны знать:

- шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья;
- названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;
- правила хода и взятия каждой фигуры.

К концу 1 учебного года дети должны уметь:

- ориентироваться на шахматной доске;
- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;
- правильно помещать шахматную доску между партнерами;
- правильно расставлять фигуры перед игрой;
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
- рокировать;
- объявлять шах;
- ставить мат;
- решать элементарные задачи на мат в один ход.

К концу 2 учебного года дети должны знать:

- обозначение горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;

- ценность шахматных фигур, сравнительную силу фигур.

К концу 2 учебного года дети должны уметь:

- записывать шахматную партию;
- матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзем и ладьей, королем и ферзем, королем и ладьей проводить элементарные комбинации

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Шахматы» Первый год обучения

№ урока	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Шахматная доска (3ч.)	Знакомство с шахматной доской. Белые и черные поля	1	05.09
2.		Расположение доски между партнерами. Горизонтали и вертикали	1	06.09
3.		Диагональ. Большие и короткие диагонали	1	12.09
4.	Шахматные фигуры (29ч.)	Белые и черные фигуры	1	13.09
5.		Виды шахматных фигур	1	19.09
6.		Начальное положение	1	29.09
7.		Ладья. Место ладьи в начальном положении	1	26.09
8.		Ход ладьи	1	27.09
9.		Ход ладьи	1	03.10
10.		Слон. Место слона в начальном положении	1	04.10
11.		Ход слона	1	10.10
12.		Ход слона	1	11.10
13.		Ладья против слона	1	17.10
14.		Ферзь. Место ферзя в начальном положении	1	18.10
15.		Ход ферзя	1	24.10

16.		Ход ферзя		25.10
17.		Ферзь против ладьи и слона	1	31.10
18.		Ферзь против ладьи и слона	1	01.11
19.		Конь. Место коня в начальном положении	1	14.11
20.		Ход коня	1	15.11
21.		Ход коня	1	21.11
22.		Конь против ферзя, ладьи, слона	1	22.11
23.		Пешка. Место пешки в начальном положении	1	28.11
24.		Ход пешки	1	29.11.
25.		Ход пешки	1	05.12
26.		Пешка против ферзя, слона, ладьи, коня	1	06.12
27.		Пешка против ферзя, слона, ладьи, коня	1	12.12
28.		Король. Место короля в начальном положении	1	13.12
29.		Ход короля	1	19.12
30.		Ход короля	1	20.12
31.		Король против других фигур	1	26.12
32.		Король против других фигур	1	27.12

33.	Шах (6ч.)	Шах. Шах ферзем, ладьей. Защита от шаха	5.01
34.		Шах. Шах ферзем, ладьей. Защита от шаха	7.01
35.		Шах слоном, конем, пешкой. Защита от шаха	3.01
36.		Шах слоном, конем, пешкой. Защита от шаха	4.01
37.		Открытый шах.	0.01
38.		Двойной шах	1.01
39.	Мат (15ч.)	Мат. Цель игры. Мат ферзем.	5.02
40.		Мат. Цель игры. Мат ферзем.	7.02
41.		Мат ладьей, слоном, конем, пешкой.	3.02
42.		Мат в один ход. Мат в один ход ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры)	4.02
43.		Мат в один ход. Мат в один ход ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры)	7.02
44.		Мат в один ход. Мат в один ход ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры)	3.02
45.		Мат в один ход. Мат в один ход ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры)	5.03
46.		Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур.	5.03
47.		Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур.	2..03
48.		Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур.	3.03
49.		Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур.	9.03

50.		Ничья, пат. Отличие пата от мата.		20.03
51.		Варианты ничьей		02.04
52.		Рокировка. Короткая рокировка		03.04
53.		Рокировка. Длинная и короткая рокировка		09.04
54.	Шахматная партия (12ч.)	Игра всеми фигурами из начального положения		10.04
55.		Игра всеми фигурами из начального положения		16.04
56.		Игра всеми фигурами из начального положения		17.04
57.		Общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта.		23.04
58.		Общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта.		24.04
59.		Общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта.		30.04
60.		Общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта.		07.05
61.		Демонстрация коротких партий.		08.05
62.		Демонстрация коротких партий.		14.05
63.		Демонстрация коротких партий.		15.05
64.		Повторение программного материала.		21.05
65.		Повторение программного материала.		22.05

По программе-66 часов. По календарно-тематическому планированию-65 часов, т.к 1 час выпадает на праздничный день-01.05

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема занятия	Кол-во асов	Дата
1.	повторение (7 ч.)	Поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.		03.09
2.		Ходы шахматных фигур		09.09
3.		Шах, мат, пат. Начальное положение.		10.09
4.		Рокировка.		16.09
5.		Взятие на проходе		17.09
6.		Превращение пешки.		23.09
7.		Варианты ничьей.		24.09
8.	Краткая история шахмат (1ч.)	Происхождение шахмат. Легенды о шахматах.		30.09
9.	Шахматная нотация (4 ч.)	Обозначение горизонталей, вертикалей, полей		01.10
10.		Обозначение шахматных фигур и терминов. Запись начального положения		7.10
11.		Краткая и полная шахматная нотация.		8.10

12.		Запись партии.		14.10
13.	Ценность шахматных фигур	Ценность фигур. Сравнительная сила фигур.		15.10

	(4ч.)			
14.		Достижение материального перевеса		21.10
15.		Достижение материального перевеса. Способы защиты.		22.10
16.		Защита.		28.10
17.	Техника матования одинокого короля (4ч.)	Две ладьи против короля.		29.10
18.		Ферзь и ладья против короля.		11.11
19.		Ферзь и король против короля.		12.11
20.		Ладья и король против короля.		18.11
21.	Достижение мата без жертвы материала (7 ч.)	Учебные положения на мат в два хода в эндшпиле.		19.11
22.		Учебные положения на мат в два хода в эндшпиле.		25.11
23.		Цугцванг.		26.11

24.		Учебные положения на мат в два хода в миттельшпиле.		02.12
25.		Учебные положения на мат в два хода в миттельшпиле.		03.12
26.		Учебные положения на мат в два хода в дебюте.		09.12
27.		Учебные положения на мат в два хода в дебюте.		10.12

28.	Шахматная комбинация(31 ч.)	Матовые комбинации. Тема отвлечения.	16.12
29.		Матовые комбинации. Тема завлечения.	17.12
30.		Матовые комбинации. Тема блокировки.	23.12
31.		Тема разрушения королевского прикрытия.	24.12
32.		Тема освобождения пространства и уничтожения защиты.	13.01
33.		Другие темы комбинаций и сочетание темат. приемов.	14.01
34.		Другие темы комбинаций и сочетание темат. приемов.	20.01
35.		Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема отвлечения.	21.01
36.		Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема отвлечения.	27.01
37.		Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема завлечения.	28.01

38.		Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема завлечения.	03.02
39.		Тема уничтожения защиты.	04.02
40.		Тема уничтожения защиты.	10.02
41.		Тема связки.	11.02
42.		Тема связки.	17.02
43.		Тема освобождения пространства.	18.02
44.		Тема освобождения пространства.	25.02
45.		Тема перекрытия.	02.03
46.		Тема перекрытия.	03.03
47.		Тема превращения пешки.	10.03
48.		Тема превращения пешки.	16.03

49.		Сочетание тактических приемов.	17.03
50.		Сочетание тактических приемов.	30.03
51.		Патовые комбинации.	31.03
52.		Комбинации на вечный шах.	06.04
53.		Комбинации на вечный шах.	07.04
54.		Типичные комбинации в дебюте.	13.04
55.		Типичные комбинации в дебюте.	14.04
56.		Типичные комбинации в дебюте (услож. примеры).	20.04
57.		Типичные комбинации в дебюте (услож. примеры).	21.04
58.		Типичные комбинации в дебюте (услож. примеры).	27.04
59.	Повторение(4ч.)	Повторение программного материала	28.04
60.		Игровая практика	12.05
61.		Игровая практика	18.05
62.		Игровая практика	19.05

