

Рабочие программы курсов внеурочной деятельности, предусмотренных основной образовательной программой начального общего образования

Направление общекультурное

<i>№ п/п</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
1.	ИЗОСТУДИЯ «СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА» для 1-4 классов	2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска

средняя общеобразовательная школа №5

Утверждена приказом директора

МБОУ г.Иркутска СОШ №5 от

30.08.2017 г. № 01-11-106/8

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

ИЗОСТУДИЯ «СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

Класс 1-4

срок реализации программы: 4 года

Составитель:

Хардина Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №5

Иркутск 2017г.

Пояснительная записка

Основой данной программы является программа «Смотрю на мир глазами художника» (Автор Е. И. Коротеева)

Цель предлагаемой программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и т. д.).

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; распитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу неделю) или 68 часов (по два часа в неделю), в основной школе из расчёта 35 часов (по одному часу в неделю) или 70 часов (по два часа в неделю). Учебная группа может быть поделена на подгруппы.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки, отчётного концерта или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- *учиться готовить* рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- *выполнять контроль* точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- *добывать новые знания: находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- *перерабатывать полученную информацию: делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- *перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать* предметы и их образы;
- *преобразовывать информацию* из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- *донести свою позицию* до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок,

пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научатся:

1-2 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

3 классы

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

4 классы

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов; цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объёмные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ.

Содержание программы курса

№ п/п	Темы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	Всего
1	Живопись	10	11	11	12	44
2	Графика	9	10	10	И	40
3	Скульптура	4	3	4	4	15
4	Аппликация	4	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9
6	Работа с природными материалами	3	2	2	1	8
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	,	1	1	1	4
	Итого	34	34	34	34	136

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приемов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий, Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон *Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ
Первый год обучения. Школьники вспоминают темы,

изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Тематическое планирование

1 год обучения

Живопись - 10 часов.

Графика - 9 часов.

Скульптура - 4 часа.

Аппликация - 4 часа.

Бумажная пластика - 3 часа.

Работа с природными материалами - 3 часа.

Итого – 33 часа.

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Живопись. Начальное представление об основах живописи.	1

2	Живопись. Приём получения живописного пятна.	1
3	Живопись. Изучение теплых и холодных цветов.	1
4	Живопись. Контраст теплых и холодных цветов.	1
5	Живопись. Контраст белого и черного.	1
6	Живопись. Изображение трав.	1
7	Живопись. Изображение растений.	1
8	Живопись. Изображение птиц.	1
9	Живопись. Изображение сказочных животных.	1
10	Живопись. Изображение пейзажей.	1
11	Графика. Знакомство с этим видом искусства.	1
12	Графика. Выразительность линий при разном нажиме на карандаш.	1
13	Графика. Контраст темного и светлого пятна.	1
14	Графика. Тоновое пятно в графике.	1
15	Графика. Работа цветными карандашами.	1
16	Графика. Работа с фломастерами.	1
17	Графика. Изображение трав.	1
18	Графика. Изображение деревьев.	1
19	Графика. Изображение насекомых.	1
20	Скульптура. Материал для лепки: глина и пластилин.	1
21	Скульптура. Лепка фруктов.	1
22	Скульптура. Лепка овощей.	1
23	Скульптура. Лепка птиц.	1
24	Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации.	1
25	Аппликация. Обрывная аппликация.	1
26	Аппликация. Вырезная аппликация.	1
27	Аппликация. Работа с засушенными цветами и листьями.	1
28	Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги разными способами.	1
29	Бумажная пластика. Сминание бумаги и нахождение нового худож. образа.	1
30	Бумажная пластика. Целенаправленное сминание бумаги и получение заданного образа.	1
31	Работа с природными материалами. Изображение уголков природы. Корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дерна. Начало.	1
32	Работа с природными материалами. Изображение уголков природы. Продолжение.	1
33	Работа с природными материалами. Изображение уголков природы. Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки детских работ.	1

2 год обучения

Живопись -11 часов.

Графика - 10 часов.

Скульптура - 3 часа.

Аппликация - 4 часа.

Бумажная пластика - 3 часа.

Работа с природными материалами - 2 часа.

Организация и обсуждение выставки детских работ - 1 час.

Итого – 34 часа.

№п/п	Темы	Кол-во часов
------	------	--------------

1	Живопись. Углубление знаний об основных и составных цветах.	1
2	Живопись. Углубление знаний о теплых и холодных цветах.	1
3	Живопись. Углубление знаний о контрасте теплых и холодных цветов.	1
4	Живопись. Насыщение цвета белой и черной краской.	1
5	Живопись. Эмоциональная выразительность глухих цветов.	1
6	Живопись. Изображение пейзажей.	1
7	Живопись. Изображение объектов природы.	1
8	Живопись. Изображение цветов.	1
9	Живопись. Изображение камней.	1
10	Живопись. Изображение сказочных персонажей.	1
11	Живопись. Изображение животных.	1
12	Графика. Графическая неразомкнутая линия.	1
13	Графика. Представление о контрасте тонкой и толстой линии.	1
14	Графика. Знакомство с углем, сангиной, мелом.	1
15	Графика. Техника рисования цветными карандашами.	1
16	Графика. Изображение животных.	1
17	Графика. Изображение птиц.	1
18	Графика. Изображение женского лица.	1
19	Графика. Изображение мужского лица.	1
20	Графика. Изображение вазы.	1
21	Графика. Изображение предметов быта.	1
22	Скульптура. Основные приёмы работы: зачищение, заминание и т.д.	1
23	Скульптура. Лепка листьев.	1
24	Скульптура. Лепка сказочных персонажей.	1
25	Аппликация. Обрывная аппликация. Развитие навыка при работе.	1
26	Аппликация. Работа с ножницами. Получение симметричных форм.	1
27	Аппликация. Изображение архитектурных сооружений.	1
28	Аппликация. Изображение овощей и фруктов.	1
29	Бумажная пластика. Силуэтное вырезание форм.	1
30	Бумажная пластика. Получение объема с помощью мятой бумаги.	1
31	Бумажная пластика. Изображение природных объектов.	1
32	Работа с природными материалами. Работа со скорлупой грецких орехов.	1
33	Работа с природными материалами. Изображение домиков из семян.	1
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1

3 год обучения

Живопись -11 часов.

Графика - 10 часов.

Скульптура - 4 часа.

Аппликация - 4 часа.

Бумажная пластика - 2 часа.

Работа с природными материалами - 2 часа.

Организация и обсуждение выставки детских работ - 1 час.

Итого – 34 часа.

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Живопись. Существование дополнительных цветов.	1

2	Живопись. Дополнительный зеленый цвет.	1
3	Живопись. Дополнительный фиолетовый цвет.	1
4	Живопись. Дополнительный оранжевый цвет.	1
5	Живопись. Усиление цветовых пар.	1
6	Живопись. Живописный прием подмалевок.	1
7	Живопись. Насыщение теплыми и холодными цветами.	1
8	Живопись. Изображения с натуры объектов природы.	1
9	Живопись. Изображения с натуры цветов.	1
10	Живопись. Изображения с натуры веток.	1
11	Живопись. Изображения с натуры фантастических фигурок.	1
12	Графика. Выразительный язык графики.	1
13	Графика. Использование графических техник.	1
14	Графика. Техника печати на картоне.	1
15	Графика. Техника печати сухой кистью.	1
16	Графика. Изображение рыб.	1
17	Графика. Изображение насекомых.	1
18	Графика. Изображение животных.	1
19	Графика. Изображение обуви.	1
20	Графика. Изображение сказочных персонажей.	1
21	Графика. Изображение фактуры тканей.	1
22	Скульптура. Ведение работы от общей большой массы без долепливания частей.	1
23	Скульптура. Лепка лежащих животных.	1
24	Скульптура. Лепка сидящей фигуры человека.	1
25	Скульптура. Лепка декоративных украшений.	1
26	Аппликация. Освоение обрывной и вырезной аппликации.	1
27	Аппликация. Изображение натюрморта. Овощи.	1
28	Аппликация. Изображение коллажа.	1
29	Аппликация. Изображение пейзажа.	1
30	Бумажная пластика. Приемы сминания, закручивания, надрезания.	1
31	Бумажная пластика. Работа над объемной композицией из белой бумаги.	1
32	Работа с природными материалами. Декоративная роспись камней.	1
33	Работа с природными материалами. Живописная роспись камней.	1
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1

4 год обучения

Живопись - 12 часов.

Графика - 11 часов.

Скульптура - 4 часа.

Аппликация - 4 часа.

Бумажная пластика - 1 часа.

Работа с природными материалами - 1 часа.

Организация и обсуждение выставки детских работ - 1 час.

Итого – 34 часа.

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Живопись. Цветовосприятие, через цветовое пятно.	1

2	Живопись. Знакомые приемы работы с цветным пятном.	1
3	Живопись. Освоение цветовых контрастов.	1
4	Живопись. Изображение цветных теней.	1
5	Живопись. Изображение сюжетных композиций. Во дворе дети.	1
6	Живопись. Изображение сюжетных композиций. На озере.	1
7	Живопись. Изображение пейзажей. Лето.	1
8	Живопись. Изображение пейзажей. Зима.	1
9	Живопись. Изображение натюрмортов. Фрукты.	1
10	Живопись. Изображение натюрмортов. Геометрические фигуры.	1
11	Живопись. Изображение цветов.	1
12	Живопись. Изображение сказочных персонажей.	1
13	Графика. Язык выразительности графики.	1
14	Графика. Знакомые приемы в творческом задании.	1
15	Графика. Графические материалы: уголь, сангина, мел.	1
16	Графика. Рисование без отрыва от листа гелевой ручкой.	1
17	Графика. Работа с цветными карандашами.	1
18	Графика. Изображение цветов.	1
19	Графика. Изображение растений.	1
20	Графика. Изображение деревьев.	1
21	Графика. Изображение пейзажей.	1
22	Графика. Изображение натюрмортов.	1
23	Графика. Изображение портретов.	1
24	Аппликация. Знакомство с новыми материалами: шерстяными нитками.	1
25	Аппликация. Изображение предметов быта.	1
26	Аппликация. Изображение фантастических животных.	1
27	Аппликация. Изображение растений из засушенных листьев.	1
28	Скульптура. Работа над рельефом с глиной.	1
29	Скульптура. Нахождение образа в общей пластической массе с глиной.	1
30	Скульптура. Работа над рельефом с пластилином.	1
31	Скульптура. Нахождение образа в общей пластической массе с пластилином.	1
32	Бумажная пластика. Создание образов танцующих фигур.	1
33	Работа с природными материалами. Оформление уголков природы.	1
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1